

స్వర్ణకంకణప్రదానోత్సవ
సంచిక

VOL. 21

Grihalakshmi

No. 3

Price As. 6.

కే స రి ర త్న త్రయము

అక్షర

గ ర్భా శ య రో గ ని వా రి ణి

శ్రీలకు గలుగు ఋతుశూల, బహిష్ట కాకుండుట, అకాలబహిష్ట, మైల జాస్తిగాను తక్కువగాను పోవుట, కుసుమరోగము, సంతానహీనత, రక్తహీనత, మలబద్ధము, నూతికావాతము, కీళ్లనొప్పులు, ఆరికాళ్లు అరచేతులు మంట మొదలగు శ్రీ మర్మ వ్యాధులను కుదుర్చును. లోకద్ర శ్రీలపాలిటి వనప్రసాదము, కల్పవృక్షము, కామ భీనువు, కొంగు బంగారము, రత్నఖచిత యాభరణము, సర్వాభీష్ట ప్రదాయినయని వాడినవారు పలువిధములుగ స్తోత్రము చేయుచున్నారు.

12 ఖ. రు. 4-0-0

6 ఖ. రు. 2-2-0

అమృత

ర క్త శు ద్ధి ద్రా వ క ము

ఇది రక్తహీనత, మలబద్ధము, అశీర్ణము, కీళ్ల నొప్పులు, సోమరితనము, మేహవణములు, నుఖసంకటములు, నిస్సత్తువ, కడుపులోమంట మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని ముఖమునకు తేజస్సునుయిచ్చును. ఈ మేలైన యాపదమువలన నెందరో యారోగ్యవంతులైనారు.

12 ఖ. రు. 4-0-0

6 ఖ. రు. 2-2-0

అర్చ

స ర్వ జ్వ ర ని వా రి ణి

ఆహార, విహార ఋతుభేద రోషంబులవలన అస్వాశయమునందు క్రిమికూటముచేరి పలు విధములైన జ్వరములు సంభించుచున్నవి. వాతజ్వరము, పిత్తజ్వరము, కఫజ్వరము, సన్ని పాతజ్వరము, మరి యితర విషమజ్వరములను, కడుపులో ప్లిహమను జ్వరగర్భము కుదుర్చును. ఈ జ్వరమును పసిబిడ్డలకుగూడ యివ్వవచ్చును.

1 ఖ. రు. బుడ్డి రూ. 1-2-0

తపాలా ఖర్చులు ప్రత్యేకము

కే స రి కు టీ రం లి మి టె డ్

ఆ యు ర్వే ద ఖే ప ధ శా ల

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు 14.

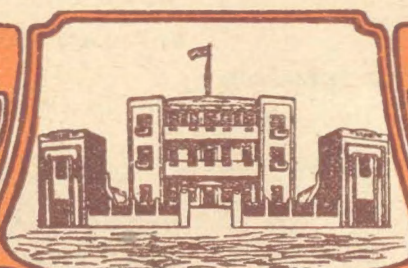
తెనుగుజిల్లాలకు. నైజాముకు, ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ షోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు.

గృహలక్ష్మి

స్త్రీల సచిత్ర మాసపత్రిక

GRIHALAKSHMI
LADIES' TELUGU MONTHLY



'GRIHALAKSHMI' GRIHA

సంపాదకుడు

డాక్టరు కె. యన్. కేసరి



సంపుటము ౨౧]

మార్చి 1952

[సంచిక 3



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు.4-8-0. అర్ధసంవత్సరపు చందారు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు పలయు వారు వాని విలువమేరకు తపాలాబిల్లులు సంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయమూలము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా-స్త్రీలకందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుట ప్రత్యేక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క-సిరాతో స్పష్టముగ తప్పులులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప సంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము వంపు గ్రంథములు రెండువ్రతులు పంపవలెను. రివైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలు చేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైంట్లు చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆరర్డు 'కేనిరికుటీరం లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులవైసనే పంపవలెను.

త్వరలో
విడుదల!



ఎ.యస్. ప్రొడక్షన్స్ వారి,

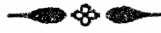
ఆడబ్రతుకు

శ్రీరామా కనకం కృష్ణకుమారి బేబి మల్లీశ్వరి
అమృతం A.నరసయ్య డాక్టర్ B.A. సుబ్బారావు...



పల్లెటూరి రికార్డ్

విషయ సూచిక



శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారి ప్రశంస :	113	సంచేశములు :	132
స్వర్ణకంకణ ప్రదానోత్సవ ప్రశంస : విద్యాన్వేషము		శ్రీ స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారి సంగ్రహ జీవితం :	
వేంకట కృష్ణశర్మగారు	115	సరిపల్లి నరసింహమూర్తిగారు	135
శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారి ఉపన్యాసము :	116	పాకకళ :	140
స్వర్ణకంకణ మహోత్సవ ప్రశంస : శ్రీ జోన్నలగడ్డ		నేటియువకుని భావనలో శ్రీమూర్తి :	
సత్యనారాయణమూర్తిగారు	119	శ్రీమతిగారు	142
త్యాగసేవాసక్త విద్యానుందరి బెంగళూరి నాగరత్నం		జానపదగేయాలు : టినుమళ్ల కామేశ్వరరావుగారు	145
గారి అభినందన సంచేశము :	121	శనిగాని ముచ్చటలు : మిసెస్. ఆంజి	152
గృహలక్ష్మి . స్వర్ణకంకణ ప్రదానోత్సవానికి కవ		గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణ ప్రదానోత్సవము :	155
యిత్రులు, కవిమూర్తులు అంపిన పద్యరత్నములు :		విజ్ఞప్తి : కె. యశ్. కేసరిగారు	159
	122	లాకవార్తలు :	160
స్తుతి : ఫణిహరం వెంకట రెడ్డాచార్యులుగారు	129	తుమ్మెద-పువ్వు : బాలకృష్ణగారు	162
శ్రీమతి వావిలికొలను పద్మాసనమ్మగారు బి. ఏ. (జీవిత		సంపాదకీయము	166
చరిత్ర) : యమ్. సుశీలగారు	130	పంచాంగము	168

మంత్రాలకు ఏల చింతకాయలు రాలకూడదు ?

ఒక్కొక్క దాని నెల : - రు. 10, 30, 116 లు.

తా వేబుల పేర్లు : - సంతాన గోపాలం (విడ్డల పుట్టడానికి) కుబేరాస్త్రం, (ధనం) కాళీకవచం (వ్యవహారం) సిద్ధకామ్యం : (ప్రేమ, వివాహానికి) నిర్విఘ్నం : (చిక్కుతోలుగుటకు) ఆంజనేయాస్త్రం : (దయ్యాలకు). కబాలి : (సర్వాధిపతికి) సమ్మాహనాస్త్రం : (వశ్యానికి, ఆటల్లో గెలుపు) చిరంతివి : (చాలాకాలం జీవించుటకు) రాజ్యలక్ష్మి అస్త్రం : (లై సెన్సులు మొ|| సర్వ రాజకార్యాలకు) బ్రహ్మ నందం : (భార్య భర్తల వశ్యానికి) మదనం : (కోరినది అగుటకు) మదర్శనం : (సభాప్రజావశ్యం) చింతామణి : (సర్వజయానికి) ధనుంజయం : (కిళ్ళనొప్పికి) మహేంద్రం : (సదనీ సింహాసనాలకు) కుమారం : (యుద్ధసప్త నివారణి) లక్ష్మీనారాయణం : (వ్యాపార లాభానికి) బడబాసలం : (ఆరోగ్య కోర్కె, కచ్చేరి జయాలకు) ఉగ్రభైరవం : (శత్రునాశనానికి) మహావారుణి : (విపత్తులు రాకుండుటకు) కామిని : (కుభవార్తలకు) ఉగ్రనారసింహ్యం : (సింహాసనానికి) లక్ష్మీగణపతి : (అభీష్టజయ నానికి, ధనానికి) సుజాతం : (సుఖప్రసవానికి) లంకేశ్వరం : (కడుపు రాకుండుట) మయూరం : (ఎలె క్షను సంచముల జయానికి) హయగ్రీవం : (మాటలకు) దక్షిణామూర్తి : (విద్యకు, మరపురాకుండుటకు) త్రిపుర సుందరి : (సౌందర్యానికి) ప్రబలా : (యవ్వనపుబలానికి) భ్రామరీ : (కంఠానికి) వారాహి : (శత్రుత్వ నాశనానికి) స్కాంతం : (పోయినవి లభించుటకు) బాలానందం : (పిల్లలారో గ్యానికి) మైత్రావరుణి : (ఇంట్లో నశకు) రాధాకృష్ణం : (వివాహానికి) శాకుంతలం : (వృత్తిగోసం)

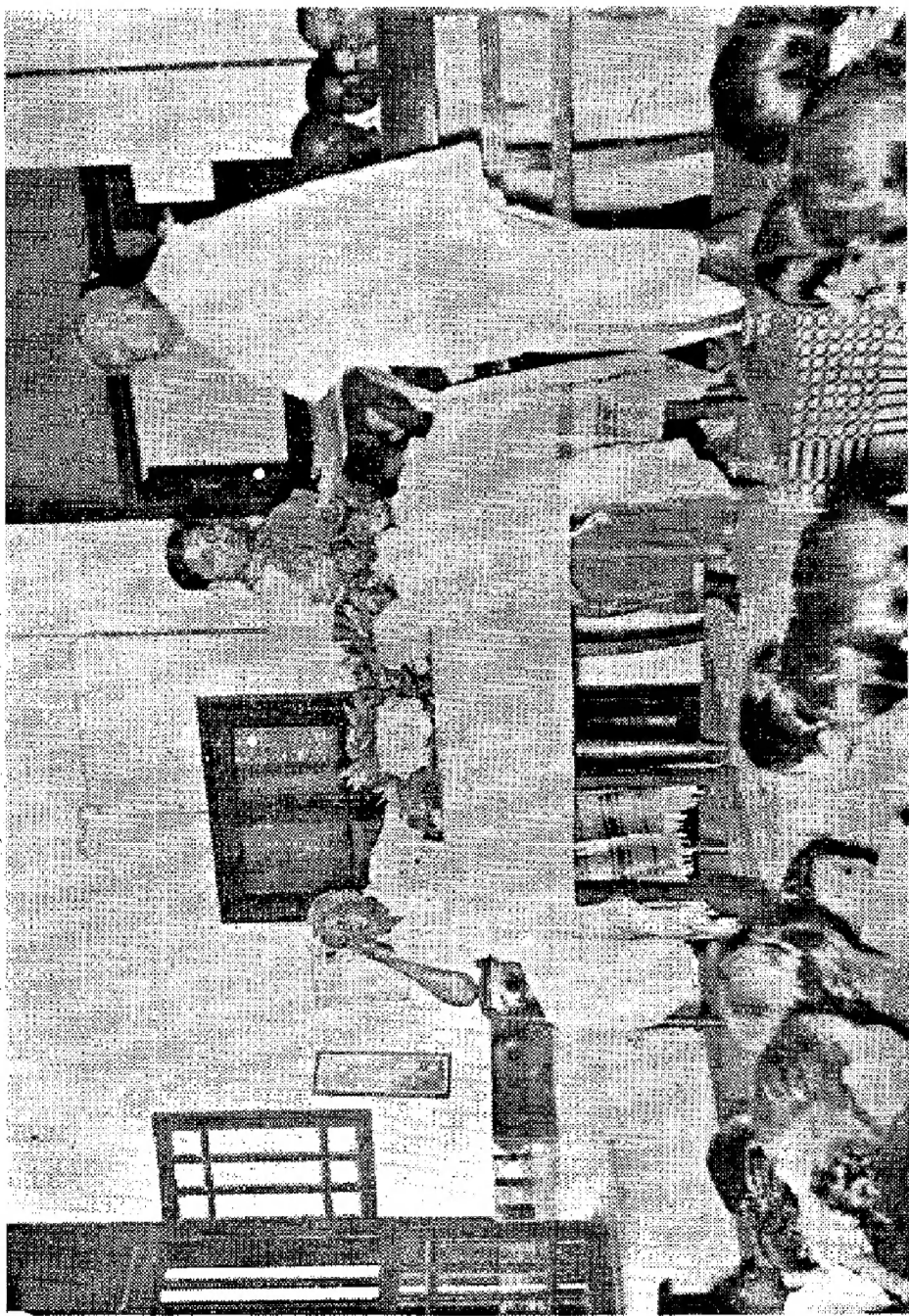
త్రికాలవేది, జ్యోతిషప్రకరణ, మంత్రమూర్తి, (ఫోను 86637)

ప్రొ ఫె సర్. కె. ఆంజి, 15 వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు-14



ఉత్సవమునకువచ్చిన పురముఖులు

కంకణ గోపీశ శ్రీమణి రత్నరామ్మగారు, ఆమె భర్త, అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి పద్మావతిగారు మధ్య పుష్పమాలాలంకృతులై కూర్చోనియున్నారు. వారి కుడివక్కన శ్రీ కె. యశ్. శేషిగారు కూర్చోనియున్నారు.



కేసరివారి ఫీమిలీ సోసైటీ యజమాని యశ్వంతి కన్వీనర్లతో సహా సోసైటీ సభ్యులు.



జయజయ గృహలక్ష్మి సఖి! జయజయ లలితాంధ్ర మధుర సారస్వతమా!
జయజయ లలనా రత్నమ! జయజయ విద్యాప్రబోధ! జయకల్యాణీ!



శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మ గారి ప్రశంస

గృహలక్ష్మి జయంతి సందర్భమున డాక్టరు కె. యన్. కేసరిగారి ఉపన్యాసము



సోదర, సోదరీమణులారా!

ఈతూరి యీస్వర్ణ కంకణమును నేటిశుభదినమున శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మ గారికి అర్పించు మహాభాగ్యము నాకు కల్గినందులకు నేనెంతయు సంతసించుచున్నాను.

నేనిదివరకు స్వర్ణకంకణముల వర్పించిన సాధ్వీమతల్లుల భాషావిశేషత, లలిత కళలయందునేర్పు, భాషాభిమానము, వ్యవహారకుశలతలగూర్చి తమకు తెలియక పోలేదు. అయినను, అట్టివారల నామధేయములు తమకు యిప్పుడు మరల స్ఫురణకు దెచ్చుట ఉచితము.

1. శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ 2. చిల్లపాటి సీతాంబ 3. కాంచనపల్లి కనకమ్మ
4. పులవర్తి కమలావతీదేవి 5. రత్నాల కమలాబాయి 6. బాలాంత్రపు శేషమ్మ
7. చేబ్రోలు సరస్వతీదేవి 8. వి. రాధామణి 9. బత్తుల కామాక్షమ్మ 10. (కీ. శే.)
ఉన్నవ లక్ష్మీబాయిమ్మ 11. బెంగుళూరునాగరత్నమ్మ 12. గంటి కృష్ణవేణమ్మ 13. గిడుగు
లక్ష్మీకాంతమ్మగారం.

ఈపై పేర్కొన్న విదుషీమణులందరు ఒక్కొక్క విషయమున ప్రావీణ్యమైన వారలే
యని మీరెరుగనిదికాదు. స్వర్ణకంకణహారముతో మణిపూసకు తుల్యమగు శ్రీమతి
స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారు శ్రీదేవీభాగవతమును రచించిరి. ఈసాధ్వీమణి రుక్మిణి;
నానగోత్రురాలు. మాళాఖకు చెందినవారు. ఆమెభర్తయే, ఆమెగురునాథుడు. ఈమె
చక్కని విద్యావతి; కవయిత్రి. ఈమెపడసిన పసిండిసన్నాసములలో నిదియొకటి. ఈమె
రచించిన దేవీభాగవతమునందలి కథారచనలు పురాణయతిహాసములాధారములు, ఉదా
హరణములు-మృదుమధురశైలి, పదనిరూపణ, పదసంపదయుచూడ, శ్రీదేవియే, అనుగ్ర
హించి ప్రత్యక్షస్వరూపధారిణియై చెప్పి వ్రాయించెనో యన్నట్లున్నది. వీరిశైలి అట్టె
చదువుకొన్నవారికి, సామాన్యులకు, స్త్రీజనాళికి, పండితపామరులకు, పాకపక్వమైన
చక్కరకేళి మాధుర్యమున భక్షణకు ఎంతయోగ్యమై, సులభమైయుండునో, చదువు
టకు, మనసారగ్రహించి ఆనందించుటకు, పురాణరూపమున కాలక్షేపము తొనర్చుటకు
కూడ, ఉత్తమమై పాఠయోగ్యమై యున్నది. ఈదేవిగారి దివ్యసాండిత్య మహిమవల్ల
మా వంశముకూడ శోభగాంచెనని చెప్పనగును.

ప్రస్తుతము వీరు రచించిన దేవీభాగవతము శైలినిబట్టిచూడ మృదుమధురమైన
కదళీఫల శైలియని చెప్పనగును. మధుర మీనాక్షిదేవి ప్రాంతములందు యెత్తైన కొండల
పైనఫలించు కొండఅరిటి (మలవాళఫలములు) అను అరటిపండ్లు తేనెలోమాగిన
తియ్యని అరటిపండ్లకంటె మాధుర్యమైనవి. దేవిమీనాక్షి నేత్రవిశాల వీక్షణములవల్ల,
సర్వులు సతతము లక్ష్మీ సరస్వతులతో తులతూగు కనకవస్తు వాహనములతో విరాజిల్లు
చుందురు. అలాగే, యీసతీమతల్లి ఆంధ్రీకరించి మనకు అందజేసిన దేవీభాగవతమును
చదివిన మేలగునని తలంచెదను.

ఇక మాదేవి రుక్మిణమ్మగారి జన్మస్థలము పడమటి గోదావరిజిల్లా, కృష్ణాగోదా
వరి నిత్యజీవనదులు ప్రవహించు పుణ్యభూమియని మనమెరుంగుదుము. లక్ష్మీ సరస్వ
తులంబోలిన నదీప్రవాహములకంటె శరవేగమున నురుకులెత్తుశైలి, మాధుర్యమై, అర్థ
గాంభీర్యమైనదనుటకు సందేహమేమియులేదు.

కృష్ణా గోదావరి జిల్లాలు యిట్టి పుణ్యనదుల ప్రవాహిక కలిగినవి గనుకనే, చక్కెర కేళి అరటిపండ్లకు గణ్యతకెక్కిన స్థలము. దేవీ ప్రసాదసారములు కలిగిన కవిత్వము, ఫలములు, పంటకు మాధుర్యము నిచ్చునని నాసంతోషాభిప్రాయమును వెల్లెబ్బుచుచున్నాను.

ఇక నేడు గృహలక్ష్మి జయంతి ఉత్సవ సందర్భమున ఉత్సాహముతో అధ్యక్షత పడవి నలంకరించిన శ్రీమతి వాణిజ్యకొలను పద్మాసనమ్మగారు - పట్టభద్రురాలు, విద్యావతి; మహిళా ఉద్యమములకు పట్టుకొమ్మ; నిరాడంబర సేవకురాలు; ఆదర్శగృహిణి, శాస్త్రాభిలాషి, ఆమెకును, సభవారందరికిని నానందనములు. ఈ దేవీభాగవతము సచ్చొత్తించ ప్రోత్సాహ మొనర్చి, సమయమునకు సహాయపడిన వారందరిని కొనియాడనగును.

ఈ దేవీ పురాణ దంపతుల సత్కరించి సన్మానించినందున నా అనారోగ్యము చక్కబడుననియే నా ఆశయును.

—(o)—

స్వర్ణకంకణప్రదానోత్సవప్రశంస



విద్వాన్ పేదము శేంకట కృష్ణశర్మ

శ్రీ పరదేవతాకృతి విశిష్ట వరిష్ఠ కళానిలాస నై
జాపితరూపితోరు కవితానిత సద్యత, తెల్లువెల్లు, సా
నాపతి రుక్మిణీ విదుషి, నర్మలి సత్కృతిసేయు కేసరి
శ్రీపతి వాక్పతుల్ కరుణచిప్పిల, నెప్పడు గాతురెంతయు ||

అగణితవృత్తి, నాంధ్రమహిళాభ్యుదయోన్మతి, సర్వతోముఖం
బగు విధమెంచి, సంచిత మహర్థము సార్థకమంద, స్త్రీలకు
సుగము, ననామయం, బతివిశుద్ధ గుణావళి, విద్యేహారి కో
ర్కగదురజేయు కోటసరకేసరి, పూసరి తెల్లుతోటలో ||

సరిసరి! మన కే. య్. కేసరి సరిపరికించి, యొక్క చవటపలుగు దా
సరి, సరిపెట్టుట కెడవేసరి, సరిదొరకమిని బొగడంకుదు సతని ||

చదువులం దదృతికే బాతళాలచాలు, లలనలకుఁ దెల్పినది 'గృహలక్ష్మి' చాలు,
గాఢరుజులార్ప 'లోధ్రా' దికములుచాలు, గరితలకుఁ గేసరిట్టి సోదరుడెచాలు ||

(గృహీతకాశిన్సు)

కళుకు కవితాకుమారి నీకంటితళుకు గిలుపులక, నాల్కనటియింప నులుకలెత్తు
నోములెవినోచితో? నేడు, హేమకంకణము ధరించితి, - జేపు పెండరముగొనవె? ||

శ్రీ మ తి హ్లా ప తి రు క్తిణ మ్మ గా రి

ఉ ప న్యా స ము

మహాశయులారా !

ఈశోజన మీరు నాయెడల చూపిన గౌరవాదరాభిమానములకు కృతజ్ఞురాలను.

'అనుర్యం పశ్యా రాజదారాః' అన్నట్లు రాజుల ఇల్లాండ్రు ఎండకన్నెరుగరు. అలాగే విశ్రుల ఇల్లాండ్రు కూడా హానువేదికలుదాటి ఎరుగరు. అంతమాత్రాన వారిలో జ్ఞానజ్యోతి ప్రకాశించి బయల్పడలి ఇతరులకు దారి చూపింపకపోలేదు. అఖండమూ, అవ్యక్తమూ అయివున్న ప్రకృతి రెండు విధములై - శ్రీ పురుషరూపమున విధజింపబడినప్పుడే, అనాది అయిన అవిద్య పరమాత్మ ప్రతిబింబరూపమైన జీవుని ఆక్రమించిన నాడే శ్రీ పురుషుల ఆత్మస్వరూపమున వైజ్ఞానికాంశ సమముగానే వెలసినది. సంసారశకటమునకు శ్రీ పురుషులు రెండు చక్రములు. ఆరెండును తుల్యములే. వింబ ప్రతిబింబములు తుల్యరూపములే. కాని - నిపుణులుగా పరిశోధించి చూచినచో ఒకదాని కొకటి విపర్యస్తమై యుండును. ఇట్టిదే శ్రీ పురుషుల భేదాభేదము.

కాలక్రమమున నాగరికతలచే దైనిక కార్యక్రమమువలన శ్రీ పురుష మానసిక కారీరకపు వృత్తులయందు మరికొంత భేదపేర్పడినది. వైషమ్యముగాని, వైచిత్ర్యముగాని ప్రకృతి సిద్ధమును, స్వాభావికమునుగాదు. నేటి పాశ్చాత్యదేశములలోను, మన భారతదేశములో కొన్ని యెడలను ప్రశంసింప బడుచున్న డెమినిష్టు మూమెంటు అనగా శ్రీలకు పురుష సాహాయ్య మవసరములేకయే ప్రాధాన్య మును, ప్రతిష్ఠయు సంపాదించు ప్రయత్నము కొన్ని కృత్రిమములయిన పరిసర ప్రభావములచేతను, కొందరి వ్యక్తుల గుణవిశేషములచేతను ఏర్పడుచున్నవి. కాని సర్వజీవి సామరస్య మాత్రము మాత్రము శ్రీ పురుషుల సహకారోద్యమముపైని ఆధారపడి యున్నది.

ఆంధ్రవాఙ్మయమునకు ఆదిమజ్యోతి అయిన సన్నయభట్టు.

“శ్రీవాణీ గిరిజాశ్చిరాయ దధతో వక్షోముఖాంగేషుయే
లోకానాం సిథి మావహస్త్వ విహతాం శ్రీపుంస యోగోద్భవాం,
తే వేదత్రయ మూర్తయ శ్రీ పురుషాస్సంపూజితా వస్తురై
ర్భూయాసుః పురుషోత్త మాంబుజభవ శ్రీ కంధరాశ్చేయసే”

అనుశ్లోకమున త్రిపురుషాత్మకమైన ఈవ్యక్తసృష్టియందు వారు వక్షోముఖాంగములయందు శ్రీవాణీ గిరిజలను ధరించినట్లు అనాదియై సంప్రదాయ సిద్ధమైన, భారతీయ వైజ్ఞానిక దృష్టిని వర్ణించియున్నాడు.

“యత్రనార్యస్తు పూజ్యం తే - రమంతే తత్రదేవతాః...”

అని అభియుక్తి. ఇట్లు పవిత్రస్వభావములతో నిర్మింపబడినది భారతీయ గార్హస్థ్యము.

వరుసతో ధర్మార్థకామమోక్షములకు సమభాగిని భార్య - “నగృహం గృహ మిత్యాహుః ! గృహిణీ గృహముచ్యతే -” అనువాక్యము ననుసరించి గృహిణిమే గృహపతి - గృహమందామెయే ‘సమ్రాజ్ఞి’ ‘మాతృదేవీ’భవ -’ అను భారతీయాచార్య సందేశము మన ధర్మమునకు స్వాభావికము. యక్షప్రశ్నములలో - ప్రత్యుత్తరముగా ధర్మరాజు -

“తల్లివేగునువ్వె ధరణికంటెను నాక! సంఘికంటె బాడవు జనకుడరయ
గాడ్చుకంటె మనసు గడు శీఘ్రగతి తృణో! త్కరముకంటె జింతగరము తటచు”

అనెను. ఇట్టిసంప్రదాయము కలిగిన భారత స్త్రీలు ఇంటిదీపములు.

వారిలో కొందరు కార్యరంగమున, రాజకీయాంగణమున, సమరభూమిని, సాచివ్యస్థానమున ప్రసిద్ధిపొందిరి. ఇట్లుపొందుట తమకు స్వాభావికమై పురుషునితో సమముగా పంచుకున్న ప్రకృతి శక్తులు సమయమువచ్చిన ఉద్దిష్టములయి వికసింపగలవని నిరూపింప నపునేగాని ఆత్మస్వరూప విజృంభణ మాత్ర ఫలకములుగావు. శక్తిస్వరూపిణి అయిన దేవి వీరవిహారమునల్ప విజృంభించినపట్ల హరిహర బ్రహ్మాదులు అల్లాడిరి.

నేటి విద్యుత్ ప్రవాహ యంత్రములయందు శక్తి - స్వాభావిక సారణులయందు ప్రవహించునంత కాలము ప్రపంచవృత్తి సాగుచునే యుండును. ఎక్కడనైన నొక్కచోట కట్టతెగినచో జ్వాలమాలాకు విత్తమై ప్రళయమేర్పడుటగాని చలనము స్తంభించుటగాని జరుగును. ఇదిశక్తి; ఇదియే స్త్రీస్వరూపము.

ఇక కావ్యజగత్తున స్త్రీకిగల స్థానమేమి? కావ్యము కాంతా సమ్మితమని కోవిదులందురు. — ‘కాంతా సమ్మిత తయా ఉపదేశయజ్ఞే’ — అని మమ్మటుడు. ఈ కాంతా సమ్మితత్వము ఎవరి నుండి బయలుదేరినది? కాంతల నుండియా? కాంతులనుండియా? కాంతల స్వాభావిక కాంతుల నుండియే అని నా సమాధానము. అప్రయుత్నలబ్ధమైన పరేంగితావగాహనము, అశిక్షిత పటుత్వము, స్త్రీ సహజ శక్తియని పురుష పుంగవులు చాటుచున్నారు. కావున - కావ్యమార్గమును కాంతలనుండి కాంతు తెరింగి కవిచంద్రులయి విలసిల్లిరి. చంద్రున కిదియేకోభ. కాని - తమకు స్వాభావికమైన శక్తిని తమ కాంతులకు నర్పించి ఉపసర్జన భూతలయి లోకపోషణ చేయునట్టి త్యాగపరాయణులూ, ఉపకారపారీణులూ అయి స్త్రీలు ప్రకాశించుచున్నారు. కావ్యరచనమున ఆంధ్ర వాఙ్మయములో స్త్రీలు చేసినకృషి అల్పము. కాని - అధముకాదు రామాయణము, వేంకటాచల మాహాత్మ్యము మన్నగు గ్రంథములు స్త్రీ సామర్థ్యమునకు తార్కాణములు.

పెద్దలయిన మీరు ఇప్పుడు నన్ను, నాయోగ్యతను గోరంత కొండంతలుచేసి స్వర్ణకంఠా ప్రధానమున సమ్మానించియున్నారు. సభాముఖమున ప్రసంగింపవలసినదిగా ఆదేశించినారు. ఏమిచెప్పవలెను? ఇలా లినై - మదీయభర్తృ పాదసేవా పరతంత్రనై - శిశుపోషణ చేసుకొనుచు నిరంతర గార్హస్థ్య క్రియా సంపాద జంబాల పటలమున మునిగి ఏదో ఉలుసుపోకకు కొన్ని గ్రంథములను చదువుకొంటిని. పండితుడు, ప్రేమ మూర్తి అయిన నా జీవితస్వామి దయవలన నాల్గుమాటలాడ నేర్పితిని. పెద్దలయిన పండితుల సన్నిధిని వారి వాగవృత్త ప్రవాహమున నాల్గుపుడిసెళ్లు జ్ఞానామృతముద్రావి పెద్దల మనస్సులు రంజింప చేయు చిలుక పలుకులు పలుక నేర్పితిని. అవి - పెద్దల మనస్సుల కల్లాసము కలిగించుచు గాక !

నాకును . ఈ కంకణ ప్రదానమునకును . సభ్యులయిన తమకును . సామాన్యమయిన అనుబంధము కావ్యరూపమే . గావున దానిని గురించి రెండు మాటలు చెప్పదలచుకున్నాను.

అనాదిగా మనకున్నవి వేదములు. వానికన్న గురుతరములయిన కావ్యములు లేవని ఎల్లరంగీకరించినదియే.

‘కవిం కవీనాం’ అని బ్రహ్మశ్రీగూర్చి వ్యవహారము. అనగా కవులలో ఉత్తమకవి, తన్ముఖ నిరతమైనవాక్కు కావ్యముగాక వేరొండెట్లగును? అట్టి వేదమునకు ప్రభు సమ్మిత మనుపేరు కేవల ప్రాయోవాదము. కాంతా సమ్మితములయి మంజు స్వరూపములయిన అర్థవాదాత్మక రచనలు వేదముల నిండియున్నవి. తరువాత నావేదమే రామాయణ రూపమున లోకమున ప్రవహించినది. “వేదః ప్రాచేత సాదాశీ, తస్మాత్తా ద్రామాయణాత్మనా” అని చెప్పబడుచున్నది. రామాయణముకంటె గొప్ప కావ్యమేది? ఈ అది కావ్యము తరువాత “భారతం పంచమోవేదః” అను మహాకావ్యము పుట్టినది. పైవాని ఛాయలుగానే ఏకదేశములై రఘువంశాదులు బయలుదేరినవి. వాని అనంతమున పాకవికేష సంపన్నములయిన వైదధాదులు విద్యదౌషధములై వెలసినవి. ఇట్లు వెలసిన సంస్కృత కావ్య ప్రవాహమే ప్రాకృత భాషలలో రూపాంతరీతమై వెలసినది. పైచరిత్రవలన లేటపడు అంశ మొక్కటియే. కావ్యస్వరూపము, కావ్యమార్గము, కావ్యపరమార్థము అనునవి మూడును ఆదినుండియు నొక్క రూపముననే యున్నవి. దేశ కాల భాషా భేదములు వీని స్వత్వమును మార్చలేవు. స్త్రీ రూపము - స్త్రీ ప్రకృతి - లోకమున స్త్రీ వలకలుగు ఉపకృతియు . దేశకాల వ్యక్తి భేదములవలన ఎట్లు మారక అచంచలమైయున్నవో . అట్లే కావ్యమును ఉన్నదని నిశ్చితమగుచున్నది.

ఇట్టి కావ్యోదంతమున సంపాదించునదేమి? ఒకటే - లోక కల్యాణము, వ్యక్త్యానందము, విజ్ఞాన సిద్ధి. అట్లే స్త్రీ ప్రకృతివలన సిద్ధించునది - పైతృతయమే.

మాతృస్వరూపమున పిండలకు విజ్ఞానసిద్ధి కలుగ చేయునది స్త్రీ. ప్రణయినీ రూపమున ప్రియునకు హిత బోధ చేయునది స్త్రీ. కావున విజ్ఞానసిద్ధి స్త్రీ రూపమున కలుగుచున్నదన్న విషయం నిర్వివాదమైనది. మొదటి రెండినిగూర్చి వివరింప నక్కరలేదు.

ఇట్టి కావ్యములు రచించుటయన్న సులభముకాదు. ప్రతిభ సహజముగా నుండవలెను. వ్యుత్పత్తి సంపాదించవలెను. అభ్యాస మలవడవలెను. అటులనే ప్రతిభలేని వానిని, పాండిత్యహీనుని ఎవ్వరూను ఒల్లరు. అవ్యుత్పన్నుని ఆతివలు ఆదరింపరు; అనభ్యక్తుని సరకుగొనరు. సనాతనుడైన ఈశ్వరుడు తపస్సు చేతనే శక్తిని సాధించెనని పురాణ ప్రసిద్ధము.

ఇంతవరకు చెప్పినేర్పినవి చెప్పితిని. చిన్నచిన్న పద్యకావ్యములు అల్లితిని, సభలలో పండితు లాదరించిరి. జీవితమున ముక్తి ప్రదమనిఎంచి దేవీభాగవత మనువదించి స్త్రీ లోకమున కర్పించితిని. స్త్రీగీ గార్హస్థ్యమున శిశుసంరక్షణ, సకల సంతోష ప్రదాయకమని తెలుసుకొంటిని. ఆంధ్ర స్త్రీ లోకమున కియే పరమార్థ మని అనభవ పూర్వకముగ మనవిచేయుచున్నాను.

శ్రీ జాన్మలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తిగారి

స్వర్ణకంకణ మహోత్సవ ప్రశంస

[స్వర్ణకంకణ మహోత్సవ సందర్భమున పంపిన సందేశము]



ఈరీతి వానితోత్సవ వ్యవస్థను భారతదేశములో మొదలుగా కానము. భక్తునిపైగాని భక్తురాలిపైగాని పడుపూవు భగవంతునిపై, భగవతిపైపడును. ఏటేట శ్రీలోకముపై నీయుత్సవములందు రాలు పూలు సరస్వతీదేవిపై రాలుచున్నవి. ఈ దేవీపూజలో మవర్ణకంకణదక్షిణానాగుటకై కంకణమును కట్టుకొనిన ఆనందవ్రతునకు ప్రసన్నదృష్టిగలదేవి సంపూర్ణారాజోగ్యములను ప్రసాదించునని ఆశపడుచున్నాను.

ఆంధ్రవసుంధరలో నుదయించిన మహానీయులలో డాక్టరు కేసరిగారికరు. వీరిని కనిపెంచినవి భాగ్యభోగములు కావు. మహాపురుషులలో నశేకులకు కన్నతల్లియైనది, స్థానమనిచ్చినది, ఉగ్రుబాలు పోసినది, గోరుముద్దులందించినది శేదరికమే. భవపరంపరసముదృష్ట సంఘితశక్తులు హృదయమున సన్నిహితమై యున్నపుడు వానిని విజృంభింపజేయుకత్తి నిప్పచ్చరమునకున్నది గాని ధనరాశికాదు. సహన సాభాగ్యమునంది, వజ్రసంకల్పమును సహపాతిజేసుకొని, ఇచ్చాశక్తి నూతనోలగావించుకొని ధృఢనిశ్చయమును పెదొడనరించుకొని, సాధనమార్గమున ముందంజవేసి శ్రీ కేసరిగారు తమ జీవితసాధమును నిర్మించుకొనిరి. ఇది మహోన్నతమైన దనుట ఎల్లరకు విశదమే. కాని కేసరిగారిది కుటీరమనియే భావించిరి. స్థూలదృష్టికి ప్రాకృతదృష్టికి మహోన్నతములైనటు గోచరించువస్తువులు నూత్నదృష్టికి క్రమానుభూతివలన చేహారిన ఆధ్యాత్మికదృష్టికి సామాన్య పదార్థములపై గోచరించును. శ్రీ కేసరిగారు నిరాడంబరజీవి. భారతీయ సాంప్రదాయమందలి భావామృతము నాపొశనమొనరించు ఆనందవ్రతులువారు. నదీతీరములందును, కుటీరములందును, కుధరసీమలందును, కుంజవాటికలందును భారతీయసంస్కృతి పురుడుపోచుకొన్నది. “వన సందేశ”మును మహాగ్రంథమున కవీంద్రుడైన రవీంద్రుడిభావమును వ్యక్తీకరించెను. నేటి ప్రపంచతత్త్వ వేత్తలలో తలమానికమైన శ్రీరాధాకృష్ణ పండితుడు గాంగనిర రసద్వైతగారలందీ భావమును వ్యక్తీకరించును నేటి భువనమునకు భవతారకమంత్రోపదేశము జేయుచుండెను. యంత్రనాగరకతయందు జనించిన దశకంఠుని నేలగుల్లు రఘువరుడు మంత్ర నాగరకతయందవతరించునని ఎఱిగియే ఈ యాచార్యవర్యుడు జగతికి నేడీ మంత్రోపదేశమును చేయుచుండెను. మన సంస్కృతిలోని పరంజ్యోతికి జేజేలుపాడు ఉపాసకులు శ్రీ కేసరిగారు. వీరిదృష్టి నదీతీరమున నున్నది, కుటీరముననున్నది, ఆశ్రమజీవితముపై మిక్కిలి మక్కువజూపు ఈ మహానీయుడు ధన్యజీవియనుట నిస్సంశయము. మునిముఖ్య లభిలసింపు శాంతివీరికి చేహారును, శాంతియందే కలదుకదా ఆనందము.

స్వయంకృషివలన, ఈశ్వర కటాక్షమువలన తమకు లభించిన ధనమును శ్రీ కేసరిగారు ధార్మిక ప్రయోజనములకొరకే వినియోగించుచున్నారు. వీరి గుప్తదానములు బహుళములు. వీరు స్థాపించిన విద్యాలయములును, అసంఖ్యాకములైన సత్కార్యములును వీరి హృదయగ్రహణమెట్టిదో, వీరి దృక్పథ మెట్టిదో జగతికెరిగించుచున్నది.

శ్రీజన పునరుద్ధరణము డాక్టరు కేశరిగారి పరమాశయములలో ముఖ్యమైనది. శ్రీల కాశోగ్యభాగ్యమును ప్రసాదించు దివ్యోపధమును వారి కందించుచు వారికి మహాపకారమును చేయుచున్నారు. విశాల దృష్టిగల మహావ్యక్తి కావున, ఉదారాశయముగల మహాపురుషుడు కావున, మూర్ఖిభవించిన నమ్రతయనదగు మహానీయుడు కావున తానే తల్లల వర్ణమునకు బుణపడియున్న టైంచుచు వారికి బహుధంగుల సేవను శ్రీ కేశరిగారి నరించుచున్నారు. శ్రీ పురోభివృద్ధిపై మనసుంచి, శ్రీల శక్తి సామర్థ్యములను రేకెత్తించి, వారి కుత్సాహ గర్భిత ప్రోత్సాహ మొసగుచు, వారి రచనలకు ప్రధానపీఠ మనదగిన “గృహలక్ష్మి”ని ఆంధ్ర జనయిత్రీ పూజాగృహమున స్థాపించి విచక్షణ దృష్టితో విదూషీమణులను గుర్తించి, యశస్వీలకలను బహూకరించుచు ఆంధ్రుల భాగ్యవశమున తాము జీవించినంతకాలము మాత్రమే కాక, ఆంధ్రశారద మనియున్నంత కాలము స్వర్ణకంకణ మహోత్సవముజరగు సుస్థిర వ్యవస మొనరించి, డాక్టరు కేశరిగారు అసంఖ్యాకుల కృతజ్ఞతకు పాత్రులగుచున్నారు. ఆంధ్ర సాంస్కృతిక చరిత్రలో స్వర్ణాక్షరములలో తేజరిల్లు నామము లలో వీరి నామ మొక్కటియై వెలయుననుట తథ్యము.

మన విదూషీమణులలో పలువురివరలో శ్రీ కేశరిగారివలన స్వర్ణకంకణ బహూకృతినందిరి. ఈ సంవత్సరమున నీ సన్మానమునందు విదూషీమణి శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారు దేవీమందిరమున నధివసించి పూజచేయుటయందివరలోనే ఆరి తేరిరి. దేవీవ్రతమహిమనుపైన నుల్లేఖించితిని. దేవీభాగవతమందలి భావ, శబలత నెరిగి, దేవీ సంస్తుతి యందలి క్రియాసఫలతను గ్రహించి, ఆర్యనారీ శిరోమణులకు స్వతస్సిద్ధమైన కంకణము నీవరలోనే తమమణికట్టునకు కట్టుకొనిన విదూషీమణి శ్రీదేవీబాంబూనద కంకణమునందుట ముదావహము. దేవీభాగవతమందలి భావవిభూతిని హృదయ సంపద జేసికొనిన సీమంతిని చూడముణి శ్రీదేవీ ప్రసాదమునందుట ప్రమోదకరము.

ప్రధాన పీఠము నలంకరించిన ఆంధ్ర సరస్వతిమౌల పలువురు విదూషీమణులుచేరి సంయుక్తవ్రతమున పాల్గొనుచు మధుర మంజుల నిస్సనమున ఆనందగీతిక నాలపించుచుండ ప్రమోదభరిత స్వాంతులు కాని వారెవరు? స్వర్ణోత్సవమందలి భావమహిమను హృదయంగమ మొనరించుకొని మఃమరి మురియని వారెవరు?

పాత్రుడు గారి
బాలసంజీవిని (Regd)
 పిల్లల లివర్ అండ్ స్టేషన్ వ్యాధులను నివారించుచు
డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,
 11, దక్షిణ మాడప్పిది, మైలాపూరు, మదరాసు.

కంఠకోణము బ్రాంచి : 1. సారంగపాణి కోవిల, తూర్పుపీఠి. అన్ని మందుల సాఫులలోను దొరకును.	తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి : 15 పుగళియప్పిల్లెపీఠి, తెప్పకుళం. P. O.
---	--

త్యాగ సేవాన క్త విద్యానుందరి బెంగులూరి నాగరత్నంగారి అభినందన సందేశము

గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణదాతకు, కంకణగృహీతకు సద్గురు త్యాగరాజ స్వాముల వారిని, శ్రీరామచంద్రమూర్తిని ధ్యానగాన భజనలతో పూజించి వారి అనుగ్రహముతో మనసులో దోచిన ఆనంద సుధారసములును దివ్యదీపనల సమర్పించుకొనెదను.

శ్రీ దాన దయాశీల ఆంధ్రదేశ తిలకము శ్రీ డాక్టరు కేశరిగారు, శ్రీమతి వావిలికొలను పద్మాసనమ్మ బి. ఎ. గారి అధ్యక్షత వహించియుండు దివ్యాలంకార కేసరికుటీర దేవేంద్రసభలో గూడియుండు శ్రీ పురుష విద్యభ్యుంద రసిక భక్తవరుల మధ్యలో ఈ నారీశిరోమణి సార్థకనామధేయ స్థానాపతి సత్యనారాయణశాస్త్రిగారి ఈడు, జోడు, తోడై సమస్త కార్యకలాపములలో కలసి మెలసియుండు సహధర్మచారిణి అంతేనా? వివేకవతి, విద్యావతియైన మేనల్త పాపమ్మగారి ప్రేమవలన మేనునే అనేక సద్గ్రంథములచే అలంకరించుకొనియుండు కవిజనులు శిరఃకంఠనముతో మెచ్చుకొను కవయిత్రి, సద్వంశజాత, సత్పుత్రి పుత్రుల బడసిన. భాగ్యవతి, సంతృప్తిజెందిన నిరాడంబర జీవియని తెలిసికొనుటకు సంగ్రహ జీవితమును చక్కగా చదివినవారికి మార్గదర్శకముగ నుండును. ఇట్టి విశాలనేత్ర, విశాల హృదయమ్ముగల సాధ్వీమణి శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారి మృదుహస్తములకు బహూకరించు దానకర్ణుని ఓడించిన - ఎట్లు? కర్ణుడు దుర్యోధనమహారాజుగారి సంపదను ఇచ్చవచ్చినట్లు దానముజేసి దానకర్ణుడనిపించుకొనెను. మన కేశరిగారు స్వార్జిత విత్తమును పట్టువదలక నడిపించుతూ చూచి ఆనందించుతూ శ్రీశారదా మాధవీ లావణ్య వసంతకుమారి కుమారులతో పెక్కింట్లు ఆరోగ్యముగ బ్రతికి విదుషీమణులకు స్వర్ణకంకణములు తొడగవలెను. భక్తితో స్వర్ణకంకణమును అంగీకరించి ధరించిన శ్రీ రుక్మిణమ్మగారు బిడ్డలు, పాపలతో దీర్ఘసుమంగలిగా నుండవలెను - అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ పద్మాసనమ్మగారు, గూడియుండు సభికులుందరు చిరాయురారోఽవ్యశ్వర్య వంతులై నిజమైన దేశభక్తులై ఐక్యమతదీక్షా కంకణబద్ధులై దేశరాజకీయ స్వాతంత్ర్యము లందుకొని ధన్యులై కాలవర్షమునొంది దేశసుఖిక్షమును కనులారచూచి ఆనందించ వలెనని త్యాగరాజాశ్రమములో త్రికాలముల నాప్రార్థన.

గృహలక్ష్మీ స్వర్ణకంఠ ప్రదానోత్సవానికి

శ్రీకరముగనిల ఘనశో! భాకరముగ లలితకళల - ప్రాభవమొప్పున్
బ్రాకటవైభవకీర్తుల! జేకొని వర్ధిల్లు సతము - శ్రీగృహలక్ష్మీ.

శ్రీవిద్యాగురుపీఠమై శుభధమై - శ్రీకాలవాలంబునై
భావన్నుర్ని భారతావనినివి - భాజిల్లుచున్ నిత్య సం
సేవన్ జేయుదు వాంఢ్రవాణికియశః - 'చిహ్నంబు సేదాటచే
శ్రీవిస్సార జయంబుగాంచుమిలనా - రీలోకసంఘాత్రివై.

లలనల్ బ్రీతిలిఖించి పంపుమధురా - లాపంబులౌ వద్యముల్
బలువ్యాసంబుల సంతరించుకొనిన - త్సావీణ్యతన్ బొంది స
త్కళలన్ ఖ్యాతివహించినావనగవి - ద్యాధీనిధుల్ మెచ్చుచే
ఇలలోనన్ గడుమోద మొందుచునుని - న్నెంతేని కీర్తింపరే.

విజ్ఞాన సంచత్తి - విభుభజనప్రీతి! గ్రామగావుతగృహ - లక్ష్మీయనగ
భావిసాభాగ్యసం - పత్కరంబై ధాత్రి! రాణించు సీగృహ - లక్ష్మీ కలిమి
మహిళామణులదిప్య - మంగళాశీస్సుల! వర్ధిల్లుగాతనీ - వసుధయందు
భాగవతామ్నాయ - భారతమ్మనువోలె! కొనియాడబడుగాక - కోవిదులచె.

సరసభావనముజ్వల - సారమనగ! కీరితీన్ నిల్వనలశుక్ర - తారయనగ
కలిమికల్యాణతోరణాల - గట్టుకొనుచు! పెక్కువర్షంబులిలపయి - పేరుగాంచి.

జేపి! భాగవతము స! ద్భావము లింపొందునటుల - వ్రాసితివమ్మా
సీవైదుష్యముమెరయగ! కోవిదులత్యంతప్రీతి - కొనియాడిరిలన్.

తెనుగుకవయిత్రులను - తీర్చిదిద్దగల్గు! ఆంధ్రభాషా పరిజ్ఞాన - మలవరించు
కొనుట సీశక్తిసామర్థ్య - మనగవలయు! శ్రీమతీ-రుక్మిణీసతీ - చలియమిన్న.

శ్రీ కేశరీ ప్రశంశ:

ఆంధ్రభాషాభివృద్ధి దీ - ధ్వానువుద్ధి! పృథుతరాలోగ్య సమృద్ధి - ప్రియ మెలర్ప
ఆర్య కేశరివర్య సీ - కనవరతము! మాధవుండిచ్చుగాతయి - తోధికముగ.

కవయిత్రులు, కవికుమారులు అంపిన పద్యరత్నములు.

“తొల్లి” శ్రీకృష్ణరాయలు - యుల్లమలర ! కవులబోషించినవిపుడు - కవులకళల
గాయకమణులను స్వర్గ - కంకణముల ! బహుళసత్కారములకీర్తి - బడసినావు.

బుధుడవు మాన్యుడౌ మహిత - పూజ్యుడవుగ్ గృహమేధివాటచే
మధురతర ప్రసంగములె - మానసలక్ష్మముగా నొనర్చినావు నీ
పృథుతరశేముషీగరిమ - పెక్కుశుభంబుల గూర్చుగాత ! వే
విధములగాచుగాత ! పృథి - వీస్తలి శంకరుడెల్లవేళలన్.

గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మ

శ్రీపతి నైజవీక్షణ మరీచగుధారసధార పాప సం
తాపము వాపతద్విమల మంజువిలాసము, వాలుఁజూపులన్
తేపకు తేపకుఁగని, యుదీర్ణ మనంబుననుండు, లక్ష్మీ సా
నాపతి రుక్మిణాంబను జనస్తవనీయచిరాయుఁ జేయుతన్.

సారగోదావరీతీర గ్రామమ్మున నుత్తము లి.టిలో నుద్భవించి,
ఆనాఁడుమొదలుగా మేనత్తయాజ్ఞల విద్యావిశాల వివేక మెఱిగి.
రామాయణాది నద్గ్రంథముల్ పఠియించి పరమసాహిత్య సంపదనుగాంచి,
కావ్యనాటక నాటికా రూపగద్య పద్యాత్మికమైన కావ్యాలువ్రాసి,
ఆంధ్రకాంతల మేల్బుంతివైతివమ్మ పలుకుజవరాలి పాదసేవాఫలమ్ము
ననుభవించితివమ్మ యియాన్ద్రభూమి మృదులగుణవల్ల ! శ్రీరుక్మిణీ ! మతల్లి.

కలవాణీ మృదుపద్యగద్య కవితా కల్యాణి లాస్యంబు, వి
జ్ఞులచేతో మణిమందిరాంగణములన్ శోభిల్లఁగాఁజేసి, కీ
ర్తిలతా మంజుల కాయమాన పరివృద్ధిఁ గన్న ఓతెల్లు, కో
కిల ! స్థానాపతి రుక్మిణాంబికకుహూక్రిడల్ విరాజిల్లుతన్.

ఏపురమందునైనగలదే! ఇటువంటి బహూకృతంబు, స్థా
నాపతి వంశకీర్తి గణనంబును, కోట నృసింహకేశరి

శ్రీరాజేంద్ర మహాత్మపండిత సుధీ శ్రీవైభవా శ్రాంతనా
నారాజ్యస్తుత ధీర భారతమహీ నారీకుమారి ! లస
తాసరస్వామృత దానలబ్ధ నవభాస్వత్కిరి ముక్తావళి
హారా ! కేసరి స్వర్ణకంకణ గృహీతాబ్జేక్షణీ ! రుక్మిణీ !

నీవైదుష్య లియజ్ఞురీ కనకపక్షిజాత సందోహమే
ప్రొవైకేసరి స్వర్ణకంకణముగా రూపొంది ముంజేతి సా
మైవైశాఖ కవిప్రశస్తికొక నూత్నాంకంబుఁ జేకూర్చి ఆ
శ్లోవైశద్యముగాదె సత్కవిమనీషా విస్ఫురచ్ఛందికల్.

మొల్ల తరిగొండ వెంకమ్మముద్దుపళిని ! మొదలుగాగల విమలోక్తి సుదతులటులు
కలలుదక్కిన తెలుఁగుసీమలను మేలు ! కొలుప మ్రోయింపు తెల్లువెల్లులనగార.

గృహలక్ష్మిని కంకణమిడి ! గృహలక్ష్మి బహూకరించె నెయ్యడనై నన్
గృహలక్ష్మి బుద్ధివిభవము ! గృహలక్ష్మికేగాక గ్రాహ్యమే ! యశ్యులకున్.

రేపును మాపు పండితపరీత మహాసభలందు సత్కవి
తోవపమ భూరికంకణ బహూకృతులందుచు శ్రావ్య కావ్యదీ
క్షా పరతంత్రవై సిరులు సంపదలందుచు గ్రాలు మమ్మిన్
నాపతి రుక్మిణమ్మ యెలనాగలలో తలమానికంబువై.

శ్రీ ఎన్ని ఆపులరాట్నావి (విశాఖపట్టణం)

బాల్యంబువైదీక వాతావరణమందు మునిగి, ప్రశాంత జీవనముగడపి
'రఘువంశ' మాదిగా ప్రాశస్త్య కావ్యముల్ చదువుచు, సంస్కృతసార మెఱిగి
'భారత' మాదిగా భవ్యపురాణముల్ పఠించి, తెలుఁగుకబ్బంబునేర్చి
చిన్నారి పొన్నారి చిటుతనాటను, మేనయత్త కొడుకుతోడఁ బొత్తుగలిపి

జ్యోతితోఁగాఁతి కూడినఁదిదోప ! పసిడికిని, తావియబ్బిన భాతి సీపు
పుట్టిమెట్టిన యిండ్లకుఁబాలు పొసంగి ! చెలఁగితివి; రుక్మిణీదేవి ! శ్రీశుభాంగి !

భర్తృసేవయే, ముక్తిపథమని యెంచిన తరుణివి! సాధ్యమతల్లివీవు!
గృహకార్యములయందు గృహలక్ష్మలకు, మేలుబంతినై, వరలిన పడతివీవు!
మహిళల కాదర్శమగు, యోగ్యనడతల నొప్పిన - యొప్పుల కుప్పవీవు!
కావ్యము పద్యాలు - కథలు నాటికలెన్నో రచియింపగల్గిన రమణివీవు!

అమ్మరో! సాహితీసేవయందు, జీవితమ్ముగడపుచున్నావు; స్వార్థమ్మువీడి
కొమ్మరో! ధన్యురాలవు! కొమ్మ, -పైడికంకణము, -రుక్మిణమ్మ! కుఖమ్ముగొనుమ!

అనాడు రుక్మిణీసతి పూనికతో, పెండ్లియాడె బాలుపుగఁ గృష్ణుఁ
ఈనాడు రుక్మిణమ్మయే స్థానాపత్నిఁ బెండ్లియాడె సరసచేమఁ.

నారాయణుడును, కృష్ణుడుగారే? యద్వైతమూర్తి ఘనులారయగఁ
శ్రీరుక్మిణీశుడెప్పుడు నారాయణు, రుక్మిణమ్మనయమునఁ బ్రోచుఁ.

ప్రతివత్సరమును దప్పక సతిముద్దుగఁ బైడికంకణములఁ దొడుగుచుఁ
సతులకీడ; ముదము కేసరి యతనికి నారోగ్య భాగ్యమమరు; సతంబుఁ.

కల్లూరు ఆహోబిలరావు

శ్రీ కేసరికి సాటి సీతే - సరియగును; స్వర్ణకంకణదాన సరణిచేత
ఆ-కేసరినిమించి ఈ-కేసరి వెలసె; విద్యాలయారణ్య విహరణాన
ఈ-కేసరిని పోల నాకేశ్వరుని కొనె? “గృహలక్ష్మి” ప్రేమనే గోరు-టాకటి!
లోధ్రామృతార్కల లోకాన సృష్టించి ప్రజలాను రాగంబు బడయుటాకటి!!
తెలుగు బిడ్డలకియ్యెడ తెలుగు బడులు లే-లోపంబు పోదోల బానుఁ టాకటి!!!

(ఈ కేసరినిపోల నాకేశ్వరునికొనె?)

అయ్యురారోగ్య భాగ్యంబు లందుకొనుచు నిండు నూరేండ్లు కేసరి యుండుగాత!

శ్రీ నారాయణుసతిగా మానినిమణి రుక్మిణమ్మ మహితా-వెలసెఁ.
నానావిధ కవితలచే స్థానాపత్నివారికిర్తి ధరనిల్పుంగఁ.

దాతకెనయగు కేసరి ప్రీతిచూరగొనిన “గృహలక్ష్మి” కంకణ గుఱుతు కరము
కలము కలకాలమునవేగ కదలుగాత ! దేవి-భాగవతరచనా దీప్తిమించి.

(సరిగమ పదనీలతో సంగీత పద్యం)

సరిసమ్మా ! నీ-పద-దా-సరిని-గద ! మరిమరి “సాని” సరిగాద్దాడా !
సరిగమపదని-గసరి-గా...సరి, గమనింపంగ-పాద సన్నిధి-పదమా ॥

(కేసరి గమనింపంగ పాద సన్నిధి - ధనమా)

వచ్చిన వారలకును, కనిమెచ్చిన వారలకును, బహు, మేధావులకు !
పుచ్చుకొనిన-పూజ్యులకును, ఇచ్చిన “కేసరికి” దేవుడిచ్చు శుభంబుల్ ॥

ఆంజీ

కవిస్థానాపతి సతివయి, కవితా కంకణ గృహీతగా నుతిగనుటక
భువిసీకెగాక మనదగు, కవితాసమితికిని గర్వకారణమమ్మా !

తొలతన్నీకు విశాఖపట్నమున సాధ్వీల్ కంకణంబిచ్చి భా
సిలగా సర్వము సానుకూల మొనరించెగాని తత్కీర్తి వా
రలకుఁ డక్క-గ నీక కేసరియెత్తోల్త నీకు నర్పించి యాం
ధ్రుల సంకీర్తన మందినాడు సుకృతాత్ముండౌట విద్యావతీ !

రాజిత గ్రంథరాజములు వ్రాసిన సత్కవితాసమాజముక
పూజలొనర్చి స్వర్ణమయభూషణ మోజుగ రేపుమాపు నీ
రాజనమిచ్చురాజులు ధరాస్థలి బుట్టిరిగాని ప్రాజ్ఞకాం
తా జనముక సమాదర మొసర్చెడు కేసరిబోలు పద్యరో
భోజులు ముచ్చు కేని భువిపుట్టిరె - కానుక లిట్లు పెట్టిరే ?

బిడ్డలగనిపెంచి విజ్ఞాన ధనము ప్రసాదింపగలది స్త్రీజాతికాదె
సతతము పతిసేవనలిసి సంతోషమ్ము సమకూర్చగలది స్త్రీజాతికాదె
మగలను భయద సంసారాబ్ధి దాటింప సహకరించెడిది స్త్రీజాతికాదె
రామాయణాది యుద్ధగ్రంథములనువ్రాసి ఖ్యాతిగాంచినది స్త్రీజాతికాదె

శ్రీ జనాభ్యున్నతియే ప్రజాక్షేమమశుచు స్వర్ణవలయమ్ము వత్సర వత్సరమ్ము
తెలుగు కవయిత్రులకు ప్రసాదించి ప్రోత్సహించు కేశరి జన్మభరించెనమ్మ!

ఏరికోగాని కాన్కలభియించని కేశరి కంకణమ్ము నీ
తీరుసదాల్పితన్న పరితృప్తి వహించుచు నింక నాంధ్రభా
షారమణి సపర్యలనుసల్పుట మాత్రము మానబోక వి
స్ఫురిత గ్రంథరాజములువ్రాసి వెలుంగుమ వేదికమ్ములక.

శ్రీ సున్నం వీరరాజకవిగారు (కవితా సమితి)

విద్వానితిహినామాస్తి! విద్యచ్ఛమవిదాం నృణాం!
నశృతం నామలోకేఽస్మి! నిద్దుషీ శ్రమవేదినాం॥

శ్రేష్ఠశ్రీ కేశరీవిద్వా! స్వేత్తి శ్రీ విదుషీశ్రమం!
ద్యౌర్ధకరీ క్రియే కేతి! మత్స్వాదా ద్రాతృకంకణం॥

శ్రీరుక్మిణ్యై సుధీమణ్యై! యేనేయం రుక్మిణీధృవం!
లస్వర్ధనామ్నా సంభూతా! స్వాధీనపతికా భువి॥

బహవస్సంతు విద్వాంసో! విదుషీ మాసవర్ధకాః!
స్వార్జితేనైవవిత్తేన భువి శ్రీకేశరీ వచ॥

భారత్యాం మహిళాశ్వాపి! యోషితో రుక్మిణీసమాః!
జన్యాసుర్బహుళాభూయో! జీవేయశ్శరదాంశతం॥

శాండిల్యగోత్రజనుషా! వేంకట్రామేణ ధీమతా!
పంచరత్నమిదం ప్రోక్తం! విదుష్యా మానసే ముదా॥

లోకమున విద్వాంసు డ నెడిపేరు, విద్వావంతుని, శ్రమనెరిగిన పురుషునకు వాడ బడుచున్నది. విదుషియొక్క శ్రమనెరిగి, గౌరవించు పురుషుని ఏపేరున పిలువకావనో కాన్పించదు.

సర్వశ్రేష్టులగు శ్రీ కేశరిగారు విదుషీమణుల శ్రమను, దేహతత్వములతో కూడ, పూర్తిగ గ్రహించిన వారగుటవలన, శ్రీమతి రుక్మిణియను విదుషీమణికి, స్వర్ణ కంకణమును బహూకరించుట మిక్కిలి కొనియాడదగిన విషయము.

ఇందుచే “నౌకపని రెండు ప్రయోజనములను చేయుచున్నది” అను నారోఢ్యక్తి ధృవపడినది. ఒకప్రక్క విదుషీమణికి తగిన సన్మానము జరిగెను. వేరొకప్రక్క యామె పేరు “రుక్మిణి” యని సార్థకము నయ్యెను. స్వకీయ ప్రజ్ఞావిశేషముచే నిట్టి పంఘటన నమకూరినది. ఇట్టిది స్వాధీనపతికలగు మహిళలకుగాక మిగిలినవారికి దుర్లభము. మరియు నిట్టి సన్మానమును చేయుటకును, శ్రీ కేశరివంటి విద్వాంసులై, విశేషముగ స్వాజిత విత్తము గలిగిన సాహసముగల వారికిగాని సాధ్యముకాదు.

ఇటువంటి విద్వాంసులును, విదుషీసన్మానము నొందతగిన, భర్తతో కూడిన యోషరత్నములును, అనేకమంది యీ భారతభూమి న జన్మించి, దీర్ఘాయుష్యముకలవారై వర్ణితమగుచున్నారు.

గరిమెళ్ల వెంకట్రామకాశ్రి.

స్తుతి

జయము జయమమ్మ గృహలక్ష్మీ జయము జయము !
విమలసాహిత్యవాహినీ ! కుసుమకోమలభాసిని !
మధుర మంజులభాసిని ! మహిళాభ్యుదయ ప్రదాయినీ !
జయము - జయమమ్మ గృహలక్ష్మీ - జయము జయము
చిరకాలము వర్ధిల్లుమా ప్రియలక్ష్మీ ! సిరులతోడ !

||జ||

కవనమల్లాడి వనితకున్ ఏడాదికొకమారు
స్వర్ణకంకణమున్ బహూకరించు సారస్వతామతల్లివీవు !
జయము జయమమ్మ గృహలక్ష్మీ జయము జయము
చిరకాలము వర్ధిల్లుమా ఆంధ్రలక్ష్మీ సిరులతోడ !

||జ||

స్త్రీల ఆరోగ్యభాగ్యమున్ పెంపొందింపజేయ
విలసిల్లినట్టి సౌభాగ్యలక్ష్మీవీవు !
జయము జయమమ్మ గృహలక్ష్మీ జయము జయము
చిరకాలము వర్ధిల్లుమా భాగ్యలక్ష్మీ ! సిరులతోడ !

||జ||

భజిహరం వెంకటరెడ్డాచార్యులు.

శ్రీమతి వావిలికొలను పద్మాసనమ్మగారు బి. ఏ.

(జీవితచరిత్ర)



శ్రీమతి యమ్. కుశీల

స్వార్థరహితమయిన, నిరాడంబరమైన సంఘసేవతోత్సవరాలు బహుకొద్దిమంది. వారిలో శ్రీమతి పద్మాసనమ్మగారికరు. అందుకనే ఆమె జీవితచరిత్ర తెలిసినవారు కొద్దిమంది.

పద్మాసనమ్మగారు నెమలివారి ఆడపడుచు. కొచ్చిదివాక్గిరీచేసి స్వరీయైన శ్రీ నెమలి పట్టాభిరామారావుగారి కుమార్తె. పుట్టింది విద్యావంతుల కుటుంబంలో. పూవుకు తావి అబ్బినట్లు వారికి, శ్రీశ్యానికి ఆభరణాలైన విద్యతోబాటు లలితకళలన్నీ అబ్బినాయి.

ఈమె వావిలికొలను వెంకటరమణారావుగారి భార్య. శ్రీవెంకటరమణారావుగారు ధర్మాదాయాల బోధ నూపరింపెండెంటుగా పనిచేసి రిటైరు అయినారు. వీరికి ముగ్గురు కుమార్తెలు. అందరూ ఉన్నతవిద్య సభ్యునించినవారు. పద్మాసనమ్మగారి అల్లింటివారు కూడా విద్యావికాసాలు కల వారవడంచేత, పట్టభద్రురాలవడానికి వివాహసంతరం సావకాశం కల్గింది. ఈమె మద్రాసు రాష్ట్రంలో రెండవ పట్టభద్రురాలు. మొదటి ఆమె కీ. శ్రీ. ఆచంట రుక్మిణి లక్ష్మీపతిగారు.

శ్రీమతి పద్మాసనమ్మగారికి సంఘసేవయందు ఆసక్తి విద్యార్థి దశనుండియే ప్రారంభమయింది. ఈసందర్భంలో పద్మాసనమ్మగారి పట్టుదలగురించి కొంచెం చెప్పాలి. 1914 వ సంవత్సరంలో కాబోలు క్వీన్ మేరీస్ కళాశాల స్థాపితమైంది. మహిళలకై ప్రత్యేక కళాశాల స్థాపితమవడం అదే మొదటిసారి. ఈ క్వీన్ మేరీస్ కళాశాల స్థాపనకు కృషిచేసిన ప్రముఖురాండ్రలో యీమె యొకరు. ఈ కళాశాలలోనుండి పట్టభద్రులైన మొదటిజట్టులోనిది యీమె. బి. ఏ. చదువుతూండగానే మద్రాసు విశ్వకళా పరిషత్తువారు వీరికి బంగారు పతకం ఆంగ్లంలో మందిపరిచయమున్నసంగతి గుర్తించి ఒసగారు.

పట్టభద్రురాలై గృహిణులందరి మోస్తరుగానే సంసారం చేస్తూన్న, ఈమె ఆశయలు, లక్ష్యాలు ఉన్నతమయినవి. తాను అభ్యసించిన విద్య ఉద్యోగముల సంపాదనకు కాక ఆనాడు విద్యాగ్రంథము లేక, నిస్సహాయస్థితిలోనున్న విశేష మహిళాలోకాన్ని ఉద్ధరించవలెనని పూనుకొనిన నారీమణులలో నీమె యొకరు. అందుకుగాను యిప్పుడు అఖిలభారత మహిళాసభగా వ్యవహరించ బడుతున్న సంస్థను మొట్ట మొదట స్థాపించి అధ్యక్ష కార్యదర్శినులుగా నిర్వహించినవారు కజిన్నపతి, శ్రీపద్మాసనమ్మగారలు. అనేక సంవత్సరములు కార్యవర్గ సభ్యురాలుగాను, కాకినాడలో జరిగిన మహాసభకు అధ్యక్షురాలుగా నుండి మహిళా ఉద్యమవ్యాప్తికి వినుకూ విరామము లేకుండా పనిచేశారు. శ్రీ విద్యావ్యాప్తికి యీమె చేసినకృషి అపారము. ఈమెకార్యదక్షత, పట్టుదల, మహిళా ఉద్యమము నలుదిశల వ్యాపింపుటకు, అభ్యుదయమునకు అమోఘంగా ఉపకరించింది.

ఆరోజులలో ఆమె ఉద్యోగము చేయదలచుకొనినట్లయినచో ఉన్నతోద్యోగము ములభముగా లభించి యుండేది. కాని ఉద్యోగాలకు ప్రాకులాడే ముందు మన ఆర్థిక పరిస్థితుల కనుగుణ్యంగా నారీమణులు తమ యిండ్లను చక్కబెట్టుకోవాలని నమ్మేవారిలో పద్మాసనమ్మగారికరు. ఈమెదైనా జీవితము, అదర్శలక్ష్యాలు మహిళాలోకానికి ముహూటికి మార్గదర్శకములు. ఈమె సంఘసేర్పాణ చాతు

ర్యము ఆమోఘమైనది, నెల్లూరు జిల్లా బోర్డు ప్రధమ సభ్యురాలుగా నేర్పకొనబడిరి. ఆంధ్ర విశ్వ కళాపరిషత్తు నేనేటి మెంబరు గా 1932-38 వరకూ వుండిరి. గుంటూరుజిల్లా విద్యాకమిటీ సభ్యురాలుగా పాటుపడ్డారు. అవకాశము చిక్కినప్పుడెల్లను ప్రతిజిల్లా కేంద్రములో కాలేజియు, ప్రతి నగరంలో ఉన్నత విద్యాలయము స్థాపించవలయునని ఆందోళన చేసిరి. దానిఫలితంగానే గుంటూరులో తేడీహోళు కళాశాల స్త్రీలకు ఏర్పడినది.

ఆమె ఆనేక పబ్లికేషన్లలో పాలకవర్గ సభ్యురాలుగా పనిచేసిరి. ఆంధ్ర మహిళా సంఘం తరఫున ఆభ్యర్థిగా అఖిల భారత మహిళాసభ సమావేశాలలో పాల్గొన్నారు. పద్మాసనమ్మగారికి శకు పోషణయందు, బాలబాలికలకు విద్యనేర్పటయందు, వైద్యసహాయ విస్తరణయందు ఆసక్తి మెండు.

ఆమె సంఘసేవయందలి ఆసక్తితోబాటు గృహనిర్వహణమునందలి ఆసక్తి, నిరాడంబరమైన జీవితం కొనియాడతగినవి.

ఈమె పెద్దముత్తైదువ, పూజ్యురాలు. ఇప్పటికీ వృద్ధాప్యం మీద వచ్చిపడుతున్నా, చురుకు తనంతో, ఉత్సాహంతో, ఆచిరునవ్వుతో, అన్ని ఉత్సాహ కార్యక్రమాలలోనూ పాల్గొంటూనే వున్నారు. వయస్సుతో తృక్కు ముదురుతున్నా, మనస్సుమాత్రం ఎప్పటిలాగే, హరిణం చలాకీతో పనిచేస్తూనే వుంటుంది. ఈమోస్తరుగా పద్మాసనమ్మగారు మహిళాభ్యుదయానికి, చంద్రునికో నూలుపోగు అన్నట్లు తమకు తోచినరీతిని పాటుపడుతున్నారు.

అది ఆమెకెన్నడూ ఆశాభంగం
కలిగించలేదు!

గొప్పోయి వ్యాధులచే బాధపడుచున్న స్త్రీలు
అరుదు "అరుణ" పై ఆధారపడుచున్నారు
అది ఎంతెప్పుడూ ఆశాభంగం కలిగించలేదు...
వట్టుకొనే మూలికలచే తెమూరు చేయబడిన
"అరుణ" స్త్రీల యితర సంబంధము వ్యాధు
లను ఇంగ్లీష్ వైద్యులొనమును కల్గించును



అరుణ

ప్రసిద్ధ గర్భాశయ బలవర్ధక ఔషధము



ఆయుర్వేదాశ్రమం లిమిటెడ్, మద్రాసు-17

సం దేశ ము లు



డాక్టరు, కె. యన్. కేసరిగారికి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ అనేకనమస్కారములు.

అయ్యా! తాము దయతోపంపిన స్వర్ణకంకణోత్సవ ఆహ్వానపత్రిక చేరినది. విదుషియు, కవయిత్రీయు, ఆధునికాంధ్రకవయిత్రీ మణులలో నొక్కరులయిన శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారికి ఈ సంవత్సరము స్వర్ణకంకణము బహూకరించు చున్నందుల కెంతయు ఆనందముగానున్నది. కంకణగృహీతలసంఖ్య సరమై హారమై నానాట సంఖ్యాధి కృతను చెలువొందుచున్నందులకు ముదముందుచున్నాను - సోదరి రుక్మిణమ్మగారికి నా అభినందనలు. తా మిటులనే ఆరోగ్యవంతులైయుండి ప్రతియేట స్వర్ణకంకణ సత్కారములచే నాంధ్ర విదుషీమణుల చిరకాలము సత్కరించునటుల భగవంతుడనుగ్రహించునుగాక.

కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ, బాపట్ల.

బహుశ్రీ కే.యన్. కేసరి మహాశయుల చరణసన్నిధికి. మీ పుత్రికాసమాన గంటి కృష్ణవేణమ్మ ప్రణమిల్లి. తాము ఈ సంవత్సరము గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణము శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారి కొసంగునట్లు పత్రికవల్ల నెరింగితి. మిక్కిలిసంతసము. తగినవారిసరయుట మీకేతగును. తమయారోగ్యము చక్కగానున్నదని తలంతు. మాతృశ్రీ అమ్మగారు జ్ఞేమమేగదా! మీ ఆరోగ్యమునకై పరదేశికి హృదయపూర్వకముగా కేలుమోడ్తును. మరల తమరిని సందర్శింప నుత్సాహి నై యున్నాను. దైవకృప మీయాశీర్వాదములు గలిగినచో శీఘ్రముగనే ప్రాప్తించునని తలంతు.

గంటి కృష్ణవేణమ్మ, ప్రొద్దుటూరు.

శ్రీ కేసరి మహాశయులకు, వందనములు.

గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణోత్సవాహ్వానము చేరినది. నాకు కడుకూర్చు మిత్రతత్వమును, కవయిత్రీకులాలంకారమును అగు శ్రీమతి సోదరి రుక్మిణమ్మగారికి ఈ యేడు తాము స్వర్ణకంకణ మీయదలచుట చాలాసంతోషము. ఇట్లే యీ యుద్యమము ప్రతివత్సరమును జరుగునట్లు పరమేశుడనుగ్రహించి అనేకులగు శ్రీ శిరోమణుల కుత్సాహప్రదమగును గాక అని ప్రార్థింతును.

ఈ యుత్సవము శుభాస్తమగునట్లు సర్వేశుడు కరుణించును గాక. ఉత్సవమునకు స్వయముగా రాజాలనండులకు మన్నింపుడు.

జి. లక్ష్మీకాంతమ్మ, బాపట్ల.

శ్రీ కేశరిగారికి,

మీగారాబుపట్టి 'గృహలక్ష్మి' సోదరి రుక్మిణిని తన గృహంగణమునకు ఆహ్వానించినది. విద్యావతి, ధీరమతి, గుణవతైన రుక్మిణి సాంగత్యమామెకోరుట సహజము.

మీకు మీ పుత్రికయందుగల ప్రేమ అనమాన్యము. ఆమెనేస్తము కోరిన సఖిని మీరు స్వర్ణకంకణముచే అలంకరించి శౌరవించుచుంటిరి. మీపుత్రికావాత్సల్యము అద్భుతము. మీకు "ప్రీతి" యందుగల అభిమానము అభివందనార్హము. మీచే స్వర్ణకంకణాలంకృతురాలైన శ్రీమతి రుక్మిణమ్మగారు శౌరవార్హులు. మీ ముద్దులబిడ్డ అభిమతములు దీర్ఘచూ, మీకునూ హృదయానందము గలిగిరచు 'మాతృపూజను' ఈ విధముగా నిర్విఘ్నముగా ఏటేట జరుపుటకు భగవంతుడు మీకు సంపూర్ణ ఆయురారోగ్యముల నొసంగి తోడ్పడుగాక.

మిత్రేయోభిలాషి

లక్ష్మీ రఘురామ్, మద్రాసు.

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

ఆర్యా, నమస్సులు,

తాము దయతో పంపిన శ్రీ స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారి జీవితచరిత్రమును చూచినాను.

నేటి సుప్రసిద్ధ పండిత కవయిత్రులలో నొకరగు శ్రీమతి రుక్మిణమ్మగారికి గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణము సమర్పించి సత్కరింపనున్నారని తెలిసికొని చాల సంతోషించితిని. శిరీషకుసుమ స్తుకుమారములగు భావములు, కమనీయమగు పలుకులుగలిగి యీయమ కవితారచనలు ఆధునిక వాఙ్మయమున నొకవిశిష్టస్థాన మలంకరించియున్నవి. స్వర్ణకంకణ గ్రహణమున కీమె యన్నివిధముల తగియున్నారనుటకు సందేహములేదు. ఈమెకు నాలభినందనములు.

ఆంధ్రప్రీతి యభ్యుదయమునకై యపారముగ పాటుబడుచున్న శ్రీ కె. ఎన్. కేశరిగారికి నాకృతజ్ఞతా పూర్వక వందనములు.

ఐ. రాజ్యలక్ష్మి, మద్రాసు.

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

పూజ్య మహాశయా!

గృహలక్ష్మి జయంతి మహోత్సవప్రతికను నిన్నరాత్రే చూడగల్గాను. మీ ఆహ్వానానికి కృతజ్ఞతలు.

మహిళాభ్యుదయానికి తాముగావించుచున్న సేవ - ప్రోత్సహములు నిరుపమానములైనవి - గీతాచార్యులగు శ్రీ కృష్ణపరమాత్ముడు మిమ్మునుగ్రహించి ఆశీర్వాదించు గాక !

యశః శ్రీ కంఠమ్, అశ్లగడ్డ.

శ్రీ కేసరిగార్గి నమస్కారములు—తమ ఆరోగ్యము అనుకూలము అని తలంచుచున్నాను.

తామంపిన - “గృహలక్ష్మి జయంతి” ఆహ్వానపత్రిక-అంతకుముందుపంపిన శ్రీమతి రుక్మిణమ్మగారి జీవితచరిత్ర - రెండున్నూ చేరినవి. ఈ శ్రావ్య అవతారంలో జమాబంది లెఖల పనితోండల్లవల్ల రావలసియు రాజాలనైతిని ; కాన మింపగోరెదను.

ఈసారి శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారికి స్వర్ణకంకణము సమర్పింపబడుట నాకత్యంతము సంతోషకరమగు విషయము. అందుకు ముఖ్యకారణములలో నొకటి - ముఖ్యాతి ముఖ్యము - నాకు జన్మాంతరములలోకూడ పూజనీయులగు కీ॥ శే॥ మారేపల్లి రామచంద్రశాస్త్రికవిగారి చిరకాలాభిలాషఇది. ఇకనామె అర్హత యందురా - ఏనాడో కవిత్వతత్వ విచారదక్షులు కీ॥ శే॥ సి. ఆర్. రెడ్డిగారు ఆమె కవితా మాధురికి ముగ్ధులై - అక్షర కంకణమును ఆమెకు సమర్పించియున్నారు. మీరిప్పుడా కంకణమును స్వర్ణమయమొనర్చి మెరుగుపెట్టుచున్నారు. రెడ్డిగారన్న సామాన్యులా? ప్రాచీనకవుల నెందరినో - భారతకవులనుతప్ప అందరి ననవచ్చు - పింగళి సూరనకు దిగదుడుపుతుడిచి పారవైచిన విమర్శకాగ్రేసులుగదా! - ఉత్సవము జయప్రదముగా నెరవేరుగాక.

రా॥ వెంకటప్ప, టంగుటూరు.

మహాశయా! నమస్తే,

తమరు దయతోబంపిన ఆహ్వానమందినది. 2-3-52 తేదిన ‘గృహలక్ష్మి’ జయంత్యుత్సవము విజయవంతముగ జరుగునట్లు పరమేశ్వరుని ప్రార్థించెద.

1952 సంవత్సరమునకు కంకణ ప్రదానము బడయుచున్న శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారికి నావందనములు తెలుపవేడెన. భాషాసేవ యొనర్చుటకై పరమేశ్వరుడీ సాధ్యికి ఆయురారోగ్యముల నొసంగి బ్రోచెడినిగావుత.

(154.వ పేజి చూడుడు.)

శ్రీ స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారి సంగ్రహ జీవితం



“పదలాలిత్యము, వర్గశుద్ధియును, శబ్దస్థైర్యముకొ, మంగళా

స్వదభావంబును, రాజ్యయోగ్యతయు, దోషస్ఫూర్తి రాహిత్యముకొ

నదలంకార విశేషముకొ గలిగి విశ్వప్రాణ సౌభాగ్య సం

పదమై తేజయవోలి క్రాలవలదా! పద్యంబు హృద్యస్థితికొ. ||

స్థితిలో కవిత్వలల్లు నేటి తెనుగు కవయిత్రులలో శ్రీ రుక్మిణమ్మగారు ఒకరు.

ఈమె పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలోని నిడదవోలులో 1915-వ సం॥ సెప్టెంబరు 28 తేదీని పండిత కుటుంబమున జన్మించారు.

పుట్టినింటివారు - శ్రీ కాకోళపువూరు; వెలనాటి బ్రాహ్మణులు; ఆపస్తంబ నూత్రులు; ఆత్రేయ సగోత్రులు; వేదాధ్యయనపరులు; వైదిక కర్మాచరణులు; వైష్ణవులు; కృష్ణీవలులూను. తండ్రి - పురుషోత్తము; తల్లి - గరుడమ్మ.

ఈ పుణ్యదంపతుల సంతాన మేడుగురిలో రుక్మిణమ్మగారు మొదటివారు. ఆ దంపతుల కంఠకుసుండు సంతానముకలిగి నవ్వుపడుచుండుటచే ఒకానొక పరమ యోగి సందేశానుసారమున నీమెకు - ‘గోపాల’మని పేరుపెట్టిరి. పేరుకు తగిన ట్టిమె పుట్టినదిమొద లాగృహము నందమందిరములాగు ధనధాన్యములతో, పాడి పశువులతో కలకలఱాడుతూ పండితులయిన అతిథి అభ్యాగతులకూ, బంధుమిత్రాదులకూ మరీంత స్థాన మయింది. గోపాలునినలె - గోపాలము మెరుగు చామనచాయ దేహకాంతితో - విశాలములయిన నేత్రము లతో నందర దయకు పాత్రమై గారాబముగ బెరుగుచుండెను. ఉపాకాలమగుసరికి శ్రావ్యమగు వేద ఘోషతో, దధిమధన ధ్వనులతో ప్రతిధ్వనించే ఆ గృహ సౌభాగ్య మరయవలసినదేగాని - వ్రాయ వలను కాదనిన సతిశయోక్తి కా నేరదుకదా!

బాల్యము - విద్య

గనుక నామె బాల్యమంతయు వైదికసాంప్రదాయ వాతావరణముతో - మనోహర కార్యకలాపములతో పరమ ప్రశాంతముగ సాగుచుండెను. అయిన - నామె విద్యాబుద్ధులకు విశేషముగ సాయపడినది ఆమె చిన్నమేనత్త పాపమ్మగారు. పాపమ్మగారు బాలవిత్తంతువు. ఈమెకు - భారత భాగవత రాయానుజాది పురాణగాథలు వినడమన్నా - దృశ్యములలో ఆయాకథలు చూడడమన్నా అమితప్రీతి. ప్రీతిగల ఆమె - పురాణాలు వినడానికీ, నాటిగొల్ల - భామ కలాపాలూ, తోలుబొమ్మలూటూ, మున్నగునవి చూడడానికీ తనతో మేనకోడల్ని తరచుగ తీసుకువెడుతూ వుండేవారు.

అలా చిన్నతనములో మేనత్తతోవిని, కనిన పురాణాదలందలి కొన్ని పద్యములనూ, పాటలనూ రుక్మిణమ్మ గారు ఇంటికడ మరల యథాతథంగా చదివి-పెద్దల నాశ్చర్యమగులుగాచేసి వారి యాశీస్సు లందు కొనేవారు. మేనగోడలి గాత్రమాధుర్యానికి పాపమ్మగారు పరవశురాలవడమే కాకుండా - ఆమెను ఎక్కడెక్కడికో తీసుకొనిపోయి - అభ్యాత్మ రామాయణమందలి కీర్తనలూ, గుమ్మడిపాటలూ, గరుడాచల యక్షగానమూ నేర్పించిరి.

విధివత్తుగా అయిదవయేట అక్షరాభ్యాసమైనది మొదలు రుక్మిణమ్మగారు బోర్డుబాలికా పాఠశాలలో అయిదవ తరగతివరకూ చదువుకొని - ఆపిమ్మట పినతాత కుమారునితోకలిసి ఇంటికడ సంస్కృత మధ్య సింహదం మొదలుపెట్టి - రఘువంశ, కుమార సంభవములందలి కొన్ని సర్గములును, మేఘసందేశమంతయును పూర్తిచేసిరి. కావ్యపాఠాలతోపాటు అష్టాదశపుడు తెలుగు భారత భాగవతాదులుకూడా పఠించుచుండిరి. అట్టి సాహిత్యాభిరుచి ప్రచురముతో నామెలో ప్రకృతి పరిశీలనాజ్ఞాన మభివృద్ధి నందసాగెను. ఆమూలంగా నుండర సంధ్యారూప కాంతిజాలములూ, కనత్కమనీయ కాదంబినీ సమంచిత నీలాంబరమూ, సప్తసి వరిపైరులతో, తరులతా గుల్మదులతో, కలకలలాడు విహంగ తతులతో - చల్లని గోదావరీనదీ దర తరంగ మాళికలతో చుట్టుకున్న ధరాతలమూ మున్నగు మనోహర గంభీరభావచిత్ర దృశ్యా లామె స్నిగ్ధముగ హృదయ ఫలకంబో ప్రతిఫలించడమేకాదు - హత్తుకుపోయాయి. అంత నామెలోని బాలాంతర్వాణీ వీణా తంత్రీరుతులు గీతారాగాలాపములకు దారితీయ నారంభించెను.

వి వా హ ము

అలా అల్లారుముద్దుగా నభ్యుదయమందుచున్న రుక్మిణమ్మగారిని శ్రీ స్థానాపతి సత్యనారాయణ శాస్త్రిగారికిచ్చి-1928-వ సంవత్సరమున విధ్యక్తముగా వివాహముజేసిరి. శాస్త్రిగారామెకు పెద్దమేనయత్త కుమారులు. చిన్నారి పొన్నూరి చిరుతకూకటి నాటిప్రియులు. చిన్న నాటి ఆటపాటల సమయములో బావ సంబోధించిన 'రుక్మిణీ!' పదమునే పరమపదమయిన నామముగాబెట్టుకొని వ్యవహరించుచున్న ఆమెకు - ఆయనయందున్న అనురాగాతిశయమెట్టిదో మనమూహించుకోవచ్చు. మరియు - నామె గుణగణములతో పతినివలచి వలపింపచేసుకున్న తపస్వినియనికూడా చెప్పకతప్పదు.

శాస్త్రిగారు - భారద్వాజగోత్రులు; తల్లి - వెంకటరత్నమ్మ; తండ్రి - త్రిపురాంతకము. వీరిది తొలుత విశాఖపట్నంజిల్లాలోని 'జామి.' రెండుశతాబ్దాలయి వైద్యవైదికవృత్తిగా విశాఖపట్టణం స్థిర నివాసంగా వచ్చారు.

స్థానాపతి - అనగా రాయలకాలమున - (Ambassador) 'రాయబారి' అని చరిత్రా నిఘంటువులూ చాటుతున్నాయి. ఇది పౌరుషనామము. ఈ ఇంటిపేరు వారు తెలుగు బ్రాహ్మణశాఖలోగాని - మరేవర్ణ ములోగాని ఉన్నట్టింతవరకూ తెలియడంలేదు. కాగా - రుక్మిణమ్మగారి నిమిత్తం శాస్త్రిగారు స్థానాపతి వారికి దత్తువచ్చారు. కావుననే వీరు చిన్నతనమున మేనమామ యింట తరచుగ ఉంటూ ఉండడమూ, కవయిత్రుకి హృదయగాధినాథులు కావడమూ సంభవించింది. వీరు - సంస్కృతమున పండితులు; విమర్శకులు; రసజ్ఞులూను. కాబట్టి - అత్తవారింట అడుగు మోపినంతనే - శృంగార వైషధంబో - నలదౌత్యభంగములూని.

“ ఆదిఁ బరోపకారపరులై చరియించినయట్టి యాంజనేయాదులఁ బోలఁనైతి; ” పద మందలి కాలసమన్వయమెట్లని ప్రణయినివేసిన ప్రశ్నకు శాస్త్రిగారు చకితులయి - ఆమె విద్యావ్యాసం గానికి వలసినంత దోహదమిచ్చారు.

పుట్టిమెట్టిన పంశాలురెండూ పండిత సాంప్రదాయకమైనవి గనుక రుక్మిణమ్మగారి కవితాకన్య వివిధాలంకార రుచులతో - ముద్దులూలుకు నడలతో, కలికిచూపుల కోపులతో ప్రాథమై సాక్షాత్కరించి పైర్విర విహారమొనర్చు టబ్బురము కానేరదు.

క వి త్వ ము

పువ్వుతో తాపీ, జ్యోతితో కాంతి బయలుదేరును. రుక్మిణమ్మగారి సహజమేధస్సుకు తోడు - కుశాగ్ర బుద్ధిగల పతితోడిసాంగత్యము ‘పసిడికితావియబ్బి’ నట్లయినది. ఆమెలో నణగిగుణగియున్న కవితాప్రపంతి హఠాత్తుగా నొక్కమారు వెల్లుబికి ప్రపహింప సాగినది.

ఆమె పుట్టినింట తొలుతవ్రాసిన - ‘కవిత’ ‘కాత్యాయని’ పద్యములు ‘గృహలక్ష్మి’ని అలంకరించినవి; ‘చందమామ’ భారతిలో ప్రకటితమైనది. విశుద్ధ గ్రాంథికశైలిలో వ్రాసిన ఆమె రచనలకు విశేషముగ స్వాగతమిచ్చినది గృహలక్ష్మి. గృహలక్ష్మితోపాటు ఆమెకు చేయూతనీయని పత్రిక లరుదు.

ఈవిధముగా బయలుదేరిన ఆమె కవితాఖండములు ‘పూలమాల’గా రూపొంది - 1933 లో ప్రకటితమయింది. ఇది మొట్టమొదట వెలువడిన గ్రంథము. దీని కాండ్రకవి పండితలోకము హర్ష పులకితమై అపరిమితానందాన్ని ప్రకటించింది. భావకవిత్వం క్రేళ్లురతుతున్న ఆరోజుల్లో ఈమెలేఖని సనాతనాధునాతన కలయికగా విశిష్టస్థానాన్ని అలవరించుచుని చిందులు త్రొక్కింది. 1

పిమ్మటామె - 1937 లో ‘దయ్యాలు’ (కథలు), 1938 లో ‘దేవుడు’ (మతం), 1940 లో ‘దూత ఘటోత్కచము’ (నాటిక), 1947 లో ‘వత్సరాజు’ (నాటిక), 1949 లో ‘ప్రార్థన’ (మతం), 1950 లో ‘కాదంబిని’ (కావ్యం), ‘దేవీభాగవత మహాపురాణం’ (వచనం) ప్రకటించారు.

ఇంకను - ‘చారుదత్త’ (నాటిక), ‘నీలాతిరేవు’ (కథలు), ‘యక్షిమాల’ (కథలు), ‘గోలోకం’ (వచనపురాణం), ‘సప్తశతి’ (పద్యాలు) మున్నగునవి ఎన్నో అముద్రితము లున్నాయి.

పీటిలోని ‘దూతఘటోత్కచము’ పతికి అంకితమయింది. అందులో వీరు -

“వపురాణ యుగమ్ములందే వనాంత కల్పశౌఖల నేవిహంగమ జననుల
యనుగుబిడ్డలమై యనూనాను రాగ మేచికొని పాడుకొనినామొ ఈవునేను!
తెగనివాంఛల నీనాటి తెనుఁగుసీమ కలసికొనినాము మరలన్నిగ్గంపు తెదల.
విమలమతి! ఈయెడారి జీవితములోన నిన్నుఁబోలు ప్రాణవిభు, సన్నిహితు, మిత్రు!
పడయగల్గితి నెంతటి భాగ్యగరిమ ! జలధి వై శాల్య మహాహ ! నీనదయహృదయ
మేరికిలభించు ? ఏడ్చిన నేడ్చినావు; నవ్వినను నవ్వినావు, ఆనంద దుఃఖముల

నాకేరీతిఁ బంచుకోఁదలఁచినావు. భావికాలవిసేల గర్భమ్మునందు
 ఈ యనంత విశ్వమ్ములు, ఈ విషణ్ణ జీవితమ్ములుకూడ సశించునవియె
 అయిననేమి - స్వచ్ఛంద హృదంతరమ్ము లావిశాలావకాశమ్ము లావరించు;
 ప్రళయములు నెచ్చెలీ! రాగములకు లేవు. పూవువలె సారభార్ద్రమ్ము-ముత్యమట్లు
 స్వచ్ఛమును - భాశధశ్యమ్ము శశివిధాన శీతల మనోజ్ఞమైన నీ స్నేహమతికి
 నిండు హృదయమ్ముతోడ, కన్నీటితోడ కాన్కడెట్టుదు నానాటికా ప్రసూన
 లేశమిది సానుమతి నెచ్చెలీ! గ్రహింపు."

అన్నారు. దీనినిబట్టి ఆమె ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులూ మున్నగునవి ఎటువంటివో పాఠకు లూహింతురు
 గాక ! ఆహా! కవియైపుట్టునేగాని, పుట్టి కవికానేర రనుట కింతకంటె తార్కాణ మేమున్నది !

భావకవిత్వం నేడు మానోష్టనే పొడిచిందను వారినిమి త్తము - సంస్కృత ముక్తకాలనూ, ఏకాంకికా
 నాటికకు మేమే ప్రథమాచార్యులమని గర్వించువారికి భాసనాటికలనూ ఈమె అనువదించారు. అనువాద
 ములు మూలాను సరణములుగాక - సొంతములుగా నుండుట ఈమె కవిత్వలోని విశేషము.

అయిన నీమె కవిత్వమును గురించి వ్రాసిన పలువురు పండితులలో - కవిత్వ తత్వవిచారవేత్తలూ,
 మైనూరు యూనివర్సిటీ ప్రొఫెసర్లరు కీ.కే.డా.సి.ఆర్. రెడ్డిగారి వాక్యములను నిట బొందుపరచు
 చున్నాను.

"All that I can say is, in my opinion there is no greater Poetess than you in
 contemporary Telugu literature, and even when compared with the men Poets, your
 place is amongst the leaders. Your style, so simple and natural, so clear and precise,
 not involved nor lost in far-fetched metaphors and figures of speech, Allegory of the
 "Anyapadesa" (అన్యపదేశ) variety is one of the most attractive features of your
 poetry. In fact you are the Queen of 'Anyapadesa' (అన్యపదేశ.)

I seem to detect here and there traces of the Mahabharatha language. Please tell
 me, are you a great reader of the Mahabharatha ?

They are unconscious echoes. They are not deliberate imitations.

My feeling is, these reflections are like those of the "Moon and Stars" seen in the
 waters of a lake. "They prove that the surface of the lake is perfectly clear and
 absolutely calm."

రుక్మిణమ్మగారు - నా డలా సాహిత్యకేదారంలో ప్రవేశించి - స్వయంకృషితో - భర్తృ సహ
 వాసంతో - దానిని పండించి - ఆంధ్రలోకాని కందించి ధన్యలయారు. ధన్యలయిన వీరు - స్థానిక కవితా
 సమితి కార్యదర్శినిగా చేస్తూవున్న సాహితీప్రచారం అపరిమితం.

సాహిత్యాభి రుచితోపాటు ఆమెకు సాంఘిక రాజకీయాది విషయములం దభినివేశ మత్యధికమైనదే
 కాని - భాసామత్సల్లి యతుంతతనేవ కంకితమైన ఆమె హృద యాన్నది ఆక్షరించలేకపోయింది. అయితే -

పనితాలోకానికిమే చేస్తూవున్న ప్రబోధం సాహితీ గగనుకేగాక, సాంఘికాన్నత్యాన్ని ఇనుమడింప చేస్తూవున్న సంగతి లోకవిదితం.

స్వభావము

మృదుమధుర స్వభావముగల ఈమె యోగ్యురాలు; తల్లి దండ్రులకంటే భర్తయే మోచ్చుని బాగుగా భావించి - పాతివ్రత్యముచే ఖ్యాతిగాంచిన గుణవంతురాలు. గృహిణీ ధర్మమెరిగి - అదిసరిగా నెరవేర్చుకొనుచు - ఒరులకు ఒజ్జబంతిగా తనరుచున్నధీర, పండితు లధ్యక్షులుగాగల సభలలో సభ్యులు మెచ్చుకొను నట్లుపన్యసించగల ఉపన్యాసకురాలు. ఏపనినైన చేసి చెప్పట ఆమె యభిమతము. బుద్ధికితట్టిన సత్యమును నిర్మోగమాటముగ చెప్పటకామె వెనుకాడదు. ఆచరణ యోగ్యముగాని మాటలన్నను, ఉపన్యాసములన్నను ఆమెకు కిట్టదు. రాచకార్యములపట్ల ఆమెఇచ్చు సలహా అమోఘమైనది. సమర్థులయిన మహిళలకు గృహకార్య నిర్వహణమునందే గాక రాచకార్యములందుకూడ ప్రవేశమిచ్చుట న్యాయమని ఆమె అభిప్రాయము. శ్రీ లసలు శోటిపనులలోని మెలకువలు తెలిసికొని యుండిననేకాని దేశమునకు ముక్తిలేదని ఆమె యుద్బోధ, ఇంతేల - ఆమెగొప్ప సంస్కర్త్రి.

దినచర్య

రుక్మిణమ్మగారి దినచర్య నియమబద్ధమైనదీ, ఆదర్శప్రాయమైనదీని. ఈమె వేకువనే నిద్రనుండిలేచి - గ్రంథరచనచేయడం, అయిదుగంటలు కాగానే సముద్రతీరంలో రెండుమైళ్లు నడచిరావటం - స్నానాది కృత్యాలు నిర్వహించుకుని ఇలవేల్పును పూజించటం చేస్తారు.

ఏడు గంటలనుండి ఎన్నిది గంటలదాకా - ఆంధ్రనామ సంగ్రహమూ, అమరమూ మొదలయిన గ్రంథాలను బాలికలకు పాఠంచెబుతారు. తర్వాత గృహకృత్యాలలో ప్రవేశించి పదకొండు గంటలకు భోజన భాజన కార్యకలాపాలు ముగించటం, మధ్యాహ్నం రెండు గంటలనుండి కవితా గోష్ఠి - పత్రికా పఠనాదులూ సాగిస్తారు.

సాయంత్రం ప్రార్థనానంతరం భోజనంకాగానే రెండుగంటలు కావ్యములు చదివి పరుంటారు.

కుటుంబము

ఈమెకు - ఒకకుమార్తె - ఇద్దరు కుమారులూను. వీరిది - సామాన్యకుటుంబము; ఈసంగతి వీరొక పద్యంలో ఇలా వ్రాసుకున్నారు -

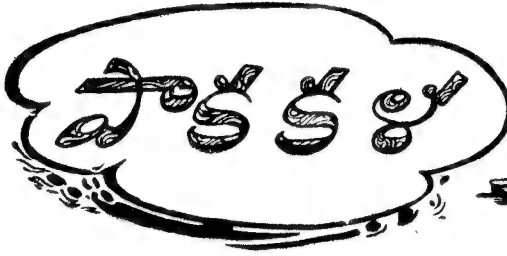
“లేవుగురాలు, ఏన్నలును లేవు, నవారియు లే దలంక్రియల్

.లేవు భటుండు లేడొకడు లేదు.....; మా

కి విప్లూవనిన్ గల సుధీంద్రుల సంతస మండజేసి'మూ

ధ్ధావన లేమ్మొనర్చు కవితామృత తత్త్వము మాత్ర మొప్పెడుకా.”

సరిపల్లి నరసింహమూర్తి.



దో స వ రు గు

దోసకాయలు తీసుకుని అడ్డంగా నన్నగా ముక్కలుకొనే ఎండలో ఎండబెట్టాలి. అవి చాచావు 8 రోజు లెండాల్లి. ఎండిన తరువాత తీసుకొని ఒక డబ్బాలో పోసి వుంచుకోవాలి. కావలసినపుడు ముందుగా బాణలి పొయ్యిమీదపెట్టి దానిలో కొద్దిగా నూనె వేసి కొద్దికొద్దిగా ముక్కలు వేసుకుని వేయించవలయును. బాగుగా వేగిన తరువాత బయటకుతీసి దానిమీద కొద్దిగా కారంజల్లి వాటిని భోజనంలో వేసుకుని తినవచ్చును.

వం గ వ రు గు

దీనినికూడ తయారు చేయుటకు 'ముదిరిన వంకాయలు ముక్కలుగాకొనే ఎండబెట్టాలి. బాగుగా ఎండిన తరువాత ఒక బాణలి పొయ్యిమీదపెట్టి నూనె కొద్దిగావేసి వేయించవలయును. వాటిమీదకూడ కొద్దిగా కారంజల్లి భోజనములో పెట్టుకొని తినవచ్చును.

బొడ్డుపాటి మహాలక్ష్మమ్మ.

బీ న్ను భా త్

10 పలములు చిక్కుడు గింజలు నీటిలో వుడికింది వార్చవలెను. ఒక గిన్నెలో 4 తు. నెయ్యివేసి పొయ్యిమీదపెట్టి 1 తు. ఆవాలు $\frac{1}{2}$ తు. మినప్పప్పు, 1 తు. శనగపప్పు, 1 ఫ. జీడిపప్పు, కర్రేపాకు 4 పచ్చి మిరపకాయలు నన్నగాతరిగి, 2 తు. నీరులిముక్కలు, అల్లంముక్కలు అన్ని సనుంగావేయించి 1 అళాకు గోధుమరవ్వవేసి 5 నిమిషములు వేయించి 1 అళాకు నీరుపోసి వుడికిన తరువాత చిక్కుడుగింజలువేసి 1 అళాకు నెయ్యిపోసి బాగా కలియపెట్టి 10 నిమిషములుంచి దింపవలెను.

క ర క ర వ డ

1 అళాకు మినప్పప్పు, 1 అళాకు శనగపప్పు, 1 అళాకు పెసరపప్పు 4 గంటలు నీటిలో నానపెట్టి తీసి బుట్టలో వెయ్యవలెను. నీరుపోయిన తరువాత పంపునీరులిపాయలు, 10 పచ్చిమిరపకాయలు, ఆర తులం వుప్పువేసి నీళ్లుపొయ్యికుండా పప్పు ఎక్కువ నలగకుండా రుబ్బవలెను. 1 తవ్వనూని పొయ్యిమీద బాణలిలోవేసి మరగపెట్టి కొంచెం పిండితీసి ఆకుమీద బిళ్లలుతట్టి నూనిలోవేసి ఎర్రగా వేయించవలెను.

స్వీట్ క్లీవ్

1 పడి సంచదార లేతపాకంపట్టి, 3 అళాకుల శనగపిండివేసి 15 నిమిషములు కలపవలెను. 4 ఫ. జీడిపప్పు 1 ఫ. కిన్మిన్ నేతిలోవేయించి వెయ్యవలెను. 1 కాయ కొబ్బరికోరు నేతిలోవేయించి వెయ్యవలెను. $\frac{1}{2}$ తు. ఏలకపాడి, 2 అళాకుల నెయ్యివేసి బాగా గరిటతోకలిపి 10 నిమిషముల తరువాత దింపి వేరే పెట్టవలెను.

చావలి అన్నపూర్ణాబాయి.

Co-optex

కో - ఆప్టెక్స్

చేనేత వస్త్రాలు

విశేషం గా కోరుకొనటానికి కారణాలు వాటి:

- * నాణ్యత
- * డిజైను
- * మన్నిక
- * రంగు నిలకడ
- * ధర

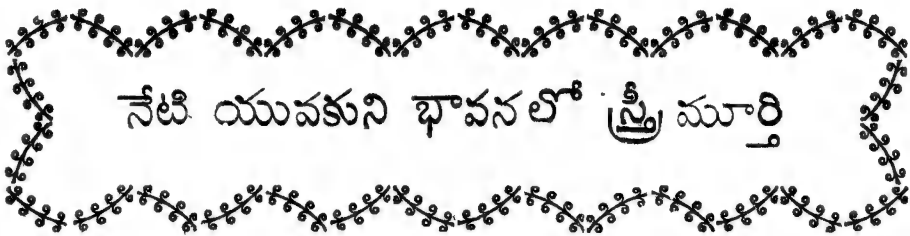
భో వ తు లు — చీ రె లు — ష ర్టింగు లు
తుండుగుడ్డలు — అలంకరణ వస్త్రాలు
మేజాగుడ్డలు — దుప్పట్లు — రుమాళ్లు
మొదలైనవి

రాష్ట్రంలోఉన్న మా ఎంపోరియంలలో దేనికైనావెళ్ళి మీకు కావలసినవి ఎన్నుకొనండి.



మద్రాస్ స్టేటు హాండ్‌లూం వీవర్స్ కో - ఆపరేటివ్
సొసైటీ లిమిటెడ్

“హోమ్‌వేన్‌గార్డెన్స్” 34, పాంథియన్ రోడ్డు, ఎగ్మూరు, మద్రాసు.



నేటి యువకుని భావనలో స్త్రీ మూర్తి

“శ్రీమతి”

(గతసంచిక తరువాయి)

విద్యార్థినుల పట్ల కొందరి గృహిణీ మణుల ఆరోపణ యేమంటే, విద్యావతులైన యువతులు సాధారణముగా డాబు, దర్పములతోకూడి, సామాన్య కుటుంబములకు చెందిన వారితో మాటాడరని, వీరి కున్న కలుపుకోలుతనము వారికుండదని - నిజమే. కొందరి విద్యావతుల ప్రవర్తన అట్లే యుండును కాని, వారు నివసించు పరిసర ప్రాంతములందలి కుటుంబముల ప్రవర్తనపై అది ఆధారపడియుండును. మధ్య తరగతి కుటుంబములకు చెందిన విద్యార్థినులు సహజముగా సామాన్య కుటుంబములమధ్య నివసింతురు. మధ్యతరగతి వారు, అటు విశాలభావములను పూర్తిగ కలిగియుండరు. ఇటు పూర్తిగ వెనుకబడిన జాతుల సీచభావములను కలిగియుండరు. అందుచే అట్టి విద్యార్థిని కళాశాలలో ప్రవర్తించినట్లు ఇంటివద్ద ప్రవర్తించిన, ఆమెను మాటలతో చెండాడెదరు. ఈ కారణము వలన ఆమె జాగ్రత్తగానే ప్రవర్తించును; లేదా, వారితో హృదయ పూర్వకముగా మాటాడి, కలియజాలదు. మరియు, ఆమెకు సాధారణముగా, పనివాండ్లు, చాకలి మున్నగు వారితో అవసరముండును. అట్టి

పరిస్థితులలో వారు ఆమెనుగూర్చి యితరులతో చెప్పు మాటలపై ఆమెపై ఇతరులకు వచ్చు గౌరవభావములు కొంతవరకు ఆధారపడియుండును.

ఇంక ధనవంతులైన విద్యార్థినుల విషయము. వారి కనుకూలమైన పరిసరములలోనే వారు నివసించెదరు. కనుక వారికిట్టి చీకాకులుండవు. కాని, వారిలోకూడ స్త్రీ విద్యాదూషకలైన యువకులు లేకపోలేరు. అట్టి విద్యార్థిని పాలిటికి, ఇట్టి యువకులే ఆమెపై లేనిపోని ప్రచారములను చేయుచుందురు. అందుచే ఏవిధముగ చూచినను, ఇట్టి హీనతకు, సంఘమున, ప్రతి స్త్రీయు నేదో ఒక విధమున గురియగుచున్నది.

స్త్రీ విద్యాభివృద్ధిని, వారి గౌరవ మర్యాదలను పెంపొందింపజేయు నిమిత్తము అవలంబింపవలసిన మార్గములను సభలలోను, కళాశాలలోను బల్లగుద్ది ఉపన్యాసములిచ్చి, అట్టహాసముచేయు మహాశయులే, తమవరకు, తమ కుమార్తెల విద్యాభివృద్ధి వరకు వచ్చునరకి వెనుకంజవేసి, ఎన్నియిక్కట్లు పడవలసి వచ్చినను, వరునకు మొదటిభార్య యుండిననునరే, ఆమెకు

వివాహముచేయుట, సంఘమునకు భయపడియేకదా! అట్టి యువకులు తమ వివాహసమయ మానన్నమగుసరికి, బేలలవలె ధైర్యమునీడి, విద్యావతియైన యువతిని పెండ్లాడుటకు భయపడియేకదా, ఏపల్లెపడుచునో, అమాయకపు బాల్యదశలో నున్న ఆమెనో పెండ్లాడి, తమ ఆధిక్యతను నిరాటంకముగ ఆమెపై సాగించుచున్నారు.

మరికొందరి నేరారోపణ యేమంటే “ఈ చదువుకున్న చవటమ్మలే వెనుకముందు లాలోచింపక ఒక భార్యగల పురుషుని చేబట్టిన దద్దమ్మ”లని - నిజమే! స్త్రీ సహజముగా చంచల చిత్తయని పెద్దలే నిర్ణయించిరి. కాని ఆమె తన శీలమునకు కళంకముతెచ్చు పనులను చేయుటకు సాహసింపజాలదు. అట్టి వివాహములకు, ఈ చదువుకున్న చవటమ్మలు నేర్చుకున్న విద్యకు సంబంధమేలేదు. ఆ పురుషున కామపైగల ప్రేమను తెలుసుకొనిన విమృటనే అట్టి స్త్రీయైనను, ఆ వివాహమున కంగీకరించును. అది ఒక విధముగ దోషమే కాని, తనను అగ్నిసాక్షిగా వివాహమాడిన భార్యను, తననే దైవమని నమ్మి యున్న గృహిణిని తిరస్కరించి యింకొక స్త్రీని చేపట్టదలచిన ఆ పురుషుని జ్ఞానమేమైనది? చదువుకున్న యువతులనే నిందించుటలో అర్థములేదేమో! విద్యావిహీనులైన ప్రజాసీకములో ఇట్టి వివాహ

ములను మనము ఎన్ని చూచుటలేదు! ఎక్కడనో ఒక భార్యగల పురుషుడు భర్తను వదలిన ధనికురాలైన యువతిని విద్యావిహీనను పెండ్లియాడెనని మనమెన్నడును వినలేదా? అందువలన చదువును నిందించుటలో అర్థములేదు. అసలు అతడు వివాహమాడుట ఆమె ధనముకొరకు, లేనిచో భర్తచే పరిత్యజింపబడిన ఆమెను అతడెన్నడైనను నమ్మునా? సాధారణముగా యువకుడు స్వార్థపరచిత్తముతో ఏకార్యమైనను చేయుచుండును. అంటే, స్త్రీ జీవితములో ఆతనికొక యున్నతస్థానమున్నంతవరకు. అట్టి పరిస్థితులలో ఆతడు మరల ఈ విద్యావతిని వివాహమాడి, ఆమె కీయగల నిష్కళంకమైన ప్రేమవీడి? అట్టి ప్రేమ అతని మొదటి భార్యకే దక్కుట సహజము. అట్టి వివాహము (రెండవది) అభివృద్ధికారి ఎట్లుకాగలదు? ఆ మరుసటి దినమునుండియే వారిమధ్య తగవులు ప్రారంభమై వివాహ విచ్ఛిన్నదశ ప్రారంభమగును. అభిమానవతియైన అట్టి విద్యావతికి, పురుషుని స్వార్థబుద్ధిని గ్రహించిన అట్టి గృహిణికి, తనపై తనకే రోతకలుగుటలో వింతయేమి? ఓర్పులేని అట్టి యువతి అతనితో తనకుగల సంబంధమును తెంచుకొని స్వతంత్రజీవితమై, ఏకాకినియై ప్రపంచము నెదుర్కొన సాహసించును. లేదా, అతని ప్రేమకొరకు ప్రాకులాడి, సామాన్య గృహిణియగుచున్నది. అంటే ఆమె జీవిత

రథము, అతడి కిష్టమున్న పోషించును. లేకున్న ఆమెయే తన బిడ్డలకొకట తన కొకట ఏదో ఒక వృత్తి నవలంబింపవలసి వచ్చుచున్నది. ఏ తరగతికి చెందిన యువతి యైనను యంతే! భారతదేశపు సాంప్రదాయానుసారము వివాహితయైన యువతి భర్తను తిరస్కరించుట చాల అరుదు. ఎన్ని యడుములబడినను ఆమె తన భర్తను విడనాడి జీవింపజాలదు. జీవించినను, అట్టి జీవితము దుఃఖభాజనమే!

అసలు నేటి మానవుని జీవితమే మూన్నాళ్ళ ముచ్చటగా అని త్యమై యున్నది. అట్టిచో, ఈ వివాహములు, తగవులాటలు, ఉద్యోగములు, వస్తువాహ

నములు నిత్యములా! ఎవరికి ఏది మంచి దనితోచిన అది చేయుటయే వారి లక్ష్యమై యున్నది. నీతి నియమములను పాటించి దైవభీతికలిగి మెలగువారేరీ? అట్టివారున్నను వారికి సవ్యమైన బ్రతుకు తెరవే కాన్పించుటలేదు. శాంతి లోకమున ఎట్లు నెలకొల్పుబడును? మానవుని హృదయ మందు అట్టి శాంతము, ధర్మ ప్రవర్తన, త్యాగబుద్ధిలేనిది దేశమున శాంతమే శూన్యము. ముందున కేమి జరుగనున్నదో ఎవరికెఱుక? ఏమిజరుగనున్నను శుభమును వాంఛించుటయే మానవుని లక్షణము కనుక మనముకూడ శుభదినములను, దేశకల్యాణమును కాంక్షింతము.

—(0)—

సీల
సమస్తవ్యాధులకు
సీసుధ

నేవాదుడు

శ్రీపాదకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి ఐ.ఎస్.ఎస్.
రాజమండ్రి

శ్రీ ల రో గ ని వారిణి

ఋతుశాల	హిస్టరీయా
మెల సరిగా కాకుండుట	శరీరము లావుకాదట
మెల అధికముగ వెడలుట	అయాసము
సంతానము లేకుండుట	తిమ్మిరు
శ్వేతప్రదరము	అజీర్ణము
రక్తప్రదరము	అకలి సరిగా తేకపోవుట

మొదలగువానికి వరప్రసాదిని
తులం 1 కి రు. 4-0-0

★
Or 10 గణపతి మొదలిపిధి,
రాయచేట. మద్రాసు-14

అటిగలతో ఉదకమ్మ తెచ్చేటివేళ
చిక్కుదాయి పువ్వులు పూచేటివేళ
చిప్పలగండమ్మ తీసేటివేళ
అవులు గోవులు వచ్చేటివేళ
అంబోగు రంకలు వేసేటివేళ
సంధింటి దీపమ్మ పెట్టేటివేళ
చాకింటిమడతలు తెచ్చేటివేళ
అన్నలు అందలా తక్కువేటివేళ
తమ్ముళ్లు తాంబూలం వేసేటివేళ
మరుదులు మరిజూదమాడేటివేళ
కూతుళ్లు గుండెగలు దింపేటివేళ
కోడళ్లు కొటుపనుపు కొట్టేటివేళ
చెల్లెళ్లు చేమంతులు ముడిచేటివేళ
వదినెల్లు వంటలు వండేటివేళ

మనపూర్వులు అంటే తెలుగువారు క్రీస్తుశకానికి పూర్వం అనేక పాటలను, కథలను సృష్టించారని మనం ఊహించవచ్చు. ఇప్పుడు మనం పాడేపాటలలో అప్పటి పాటలు కొన్ని కొన్ని మార్పులు చెందుతూ నిలచి ఉన్నాయని తలచవచ్చు. ఈపాటలు ఎల్లకాలం ఒకటే రూపంలో ఉన్నాయని అనుకోవద్దు. ఎందుచేతంటే ఇవి ఎక్కడా తాటాకులమీద కాని, కాగితాలమీదగాని రాసిపెట్టినవికావు. పెద్దవాళ్లు, చిన్నవాళ్లకి నేర్పుతూ వచ్చారు. ఇప్పటికీ మీరు వేదాలు పెద్దవాళ్లు పిల్లలకి నేర్పుతూండడం చూస్తూనే ఉన్నారు. అలాగే ఈపాటలనుకూడ ఒకతరం వారు మరొకతరం వారికి నేర్పుతూ వచ్చారు. అలాగు ఆనోట ఆనోట వస్తూన్న పాటలు కాబట్టి ఒకరిదిగ్గరనుంచి ఒకరునేర్చుకొంటూన్నప్పుడు వారు మంచివి అనుకొనే చిన్న చిన్న మార్పులను చేస్తూండవచ్చు.

అయితే ఈపాటలను రాసిన వారెవరు? పెద్ద పాటలను ఎవరో ఒకరు రాసిన మాట నిజమే. కాని ఈపాటలలో ఏకాన్నిటికో తప్ప సర్వసాధారణంగా ఎవరు రాసిందీ తెలియదు. చిన్నపాటలను గురించి ఈ సంగతి మరి నిజం. ఈగేయాలన్నిటినీ మగ వారే రాశారని తలవవద్దు. ఆడవారు వ్రాసినవి కూడ ఉన్నాయి. లాలిపాటలలోను, జోలపాటలలోను ఉండే సున్నితమైన భావాలు పిల్లలను లాలించే తల్లులకు తప్ప మరొకరికి అందవు. కాబట్టి వాటిని స్త్రీలే రాసి ఉండాలి. రకరకాల స్త్రీల పాటలను స్త్రీలే రాసి ఉంటారని మనం అనుకోవచ్చు.

ఇప్పుడు మరొక అంశాన్ని చూద్దాం. ఈ పాటలను ఎప్పుడు రాశారో చెప్పగలమా? అంటే, వీటిని ఏకాలంలో రాసిందీ నిర్ణయం చెయ్యగలమా అని. ఈ పాటలలో ఉండే చారిత్రకాంశాలనుబట్టి అవి ఏకాలంలో రాసిందీ చెప్పవచ్చు. ఇటువంటి అంశాలు బొబ్బిలి పాటలో ఉన్నాయి. ఆరుమరాఠీల కథలో కూడ కనబడతాయి. కాని మిగిలిన అనేక పెద్దపాటలను గురించి వాటిని రాసిన కాలం సరిగా నిర్ణయించడం కష్టం. చిన్న పాటలను గురించి అసలే చెప్పలేము. ప్రపంచక వాఙ్మయం పరిశీలించిచూస్తే ఇటువంటి పాటలు వందలకొద్దీ ఉన్నాయనీ, వీటిలో

టూన్నప్పుడు వారు మంచివి అనుకొనే చిన్న చిన్న మార్పులను చేస్తూండవచ్చు. అయితే ఈపాటలను రాసిన వారెవరు? పెద్ద పాటలను ఎవరో ఒకరు రాసిన మాట నిజమే. కాని ఈపాటలలో ఏకాన్నిటికో తప్ప సర్వసాధారణంగా ఎవరు రాసిందీ తెలియదు. చిన్నపాటలను గురించి ఈ సంగతి మరి నిజం. ఈగేయాలన్నిటినీ మగ వారే రాశారని తలవవద్దు. ఆడవారు వ్రాసినవి కూడ ఉన్నాయి. లాలిపాటలలోను, జోలపాటలలోను ఉండే సున్నితమైన భావాలు పిల్లలను లాలించే తల్లులకు తప్ప మరొకరికి అందవు. కాబట్టి వాటిని స్త్రీలే రాసి ఉండాలి. రకరకాల స్త్రీల పాటలను స్త్రీలే రాసి ఉంటారని మనం అనుకోవచ్చు.

కొన్ని కొన్ని క్రీస్తుశకానికి పూర్వంనుంచి కూడ వస్తున్నాయనీ అనుకోవచ్చు.

గుడు గుడు గుంచం గుండారాగం

పాములపట్టం పడగారాగం

అనే పాటభాగమున్నూ,

చమ్మచక్క చారడేసి మొగ్గ

అట్లుపాఠ్యంగ ఆరగించంగ

అనే పాట భాగమున్నూ క్రీస్తుశక ప్రారంభంలో తమిళ భాషలో రచింపబడ్డ తొల్కాప్పియం అనే గ్రంథంలో చెప్పబడిన లక్షణంతో సరిపోతున్నాయని శ్రీ కోరాడ రామకృష్ణయ్యగారు 'దక్షిణ దేశభాషా సారస్వతములు - దేశీ' అనే తమ గ్రంథంలో తెలియజేశారు. దీనిని బట్టి ఇవి క్రీస్తుశకం ముందునుంచీకూడ ఉన్నాయని మనం ఊహించవచ్చు.

ఇప్పటికీ సుమారు ఏడువందల ఏళ్ల కిందట ఉండిన ఒక గొప్ప తెలుగుకవి - పాల్కురికి సోమనాథుడు అనే పేరుగలాయన - తన కాలంలో ఉండిన రకరకాల పదాలను తెలియజేశాడు. అవేమిటంటే తుమ్మెద పదములు, ప్రభాతపదములు, పర్వతపదములు, ఆనందపదములు, శంకర పదములు, నివాళిపదములు, గొబ్బిపదములు, వెన్నెల పదములు, వాలేశు పదములు మొదలైనవి.

కొందరి ఊహ ఏమిటంటే వెనకటి కాలంలో తెలుగు భాషలో అన్నీ పెద్ద

పెద్ద కావ్యాలేగాని ఇంగ్లీషులో ఉన్నట్లుగా ఖండకావ్యాలు (Short Poems) లేవని. కాని ఈ అభిప్రాయం సరియైనది కాదు. జానపదగేయాలలో వందలకొద్దీ ఖండకావ్యాలున్నాయి. మచ్చుకే ఈ ఖండ కావ్యం చూడండి. దీనిలో కవి బూరుగు చెట్టు అందాన్ని వర్ణించి, బాలెంతయొక్క చక్కదనాన్ని తెలుపుతున్నాడు.

వేసవికాలాన పూనుబూరుగలు
ఆసపడి చిలకలు ఆరునెలలుండు
పూవుపూసిందాక పూగొమ్మనుండు
కాయకాసిందాక కడగొమ్మనుండు
పండు పండిందాక పలవలోనుండు
దూదిచూచు చిలకలు దుఃఖపడ్డాయి
పసుపురాసి బాలెంత తెటనిల్చుంటే
పండని చిలకలు పైనవాలేయి
కాయని చిలకలు కారాడినాయి
పండుకాదు చిలకలార! పచ్చిబాలెంత
కాయగాదు చిలకలార! కామునితల్లి.

జానపద గేయాలలో అవి వ్రాసిన కాలంనాటి నిత్యజీవితం ప్రతిబింబిస్తుంటుంది. లక్ష్మమ్మకథ, కామమ్మ కథలలో ఆనాటి సాంఘికాచారములును, బొబ్బిలి కథ, దేశిగురరాజుకథ, ఆరుమరాఠీల కథలలో ఆనాటి రాజకీయ పరిస్థితులును కనబడతాయి. జోలపాటలు అనే చిన్నరకం పాటలలో దైనందిన సుసారంలోని అన్ని రకాల అందచందాలు వర్ణించబడ్డాయి. వీటినిచూస్తే పిల్లలతోకూడిన ఇంటికంటే హాయిలేదనిపిస్తుంది. ఈ అంశానికి మచ్చుగా

ఈ క్రింది పాటలు చూడండి. ఇప్పుడు పాడేపాటలో చిన్నబిడ్డకి గాజులు వేయించడం ఎంత వేడుకో కనబడుతుంది.

చిన్నారి పొన్నారి గాజులపెట్టి
తేవే మాఅమ్మాయికి తేనెగాజులు
గుడితిరిగి వచ్చేయి గుడ్లగాజులు
గుత్తన మాచిన్న అమ్మ చేతుల
పట్నం తిరిగివచ్చేయి పచ్చగాజులు
పచ్చని మాచిన్న అమ్మి చేతుల
ఊరు తిరిగివచ్చేయి ఉత్తగాజులు
గుత్తన మాచిన్న అమ్మి చేతుల,

మరొకపాట వినండి. బిడ్డడంటే తల్లికి ఎంత ప్రేమో చూడండి.

పిడిపెందరుఉన్న విసరచేగాలి
రచ్చపెందరుఉన్న రాదమ్మవాన
నాచిన్న అబ్బాయి పిడినిలుచుంటే
మొగలిపువ్వులగాలి, ముత్యాలవాన!

మరొకపాట చదువుతాను. ఆడుకొనే బంటికి సంబంధించిన పాట ఇది. ఈ పాట రాసిన కాలంలో దీనిలో చెప్పిన ఆరు సంస్థానాలు విడివిడిగా రాజులచే పరిపాలింపబడుతున్నాయని తలపవచ్చు. అప్పటికి ఇంకా విశాఖజిల్లాలోని విజయనగర సంస్థానం ఏర్పడలేదు.

విశాఖపట్నాన పిడిగుమ్మన
మితరాచకొడుగు బంతులాడేడు
బంతిపెల్లి పాలకొండ సభలోనపడితే
ఇది ఎవరిబంతని వివరించెరాజు
గోలకొండవారి గొలుములబంతి
పాలకొండవారి పచ్చల్లబంతి
శ్రీ కాకుళమువారి చిత్రాలబంతి
నెల్లూరువారిదే నీపైనబంతి
బొబ్బిలివారిదే బంగారుబంతి.

మీరు సాధారణంగా పద్యాలలో చూసే పెద్దకవితనమైన మాటలు, కష్టమైన భావం, పెద్దలక్షణ నియమాలూ వీటిలో కనబడవు. కవి తన హృదయంలోంచి సూటిగావచ్చిన భావాలను మనస్సులోంచి నేరుగావచ్చిన మాటలతో చెప్తాడు. అటు వంటప్పుడు మాటలు, భావాలు మనకి తెలియక పోవడానికి అవకాశంలేదు. అందు చేత బొబ్బిలి పాటను పాడుతుంటే పిన్నలు, పెద్దలుచుట్టూ చేరి మైమరిచి వింటారు. చిన్నపిల్లలు ఆటలతోపాటు, పాటలు పాడుకొంటూ ఒళ్లు ఎరగకుండా గంతులు వేస్తారు.

జానపద గేయాలలో రకరకాల లక్షణాలున్నాయి. ఇక్కడ కొన్నిటికి ఉదాహరిస్తాను.

కొంగ కొంగ గోళ్లు
రంగడిచేతిరాళ్లు
నాచేతిపూలు

ఇంకొక వరసఉన్నపాట ఇప్పుడుపాడే ఏనుగుపాట.

ఏనుగమ్మా ఏనుగు
ఏఊరు పెల్లించేనుగు
ఉప్పాకల్లించేనుగు
ఉప్పనీళ్లు తాగించేనుగు
మాఊరు వచ్చించేనుగు
మందినీళ్లు తాగించేనుగు,

ఇంకోవరసపాట ఇప్పుడు పాడతాను. ఇది పసిపిల్లలుచేసే విద్వాలను గురించి:

విద్వం విద్వం వరపరల విద్వం
విద్వంచేస్తే గిద్దెడు నెయ్యి
తప్పుకచేస్తే తప్పుడు నెయ్యి
మళ్ళిచేస్తే మానెడు నెయ్యి

మరొక వరసపాట చూడండి.

చల్లచెయ్యి గొల్లభామ-నీ
సందిటి దండలు కదిలేను
వెన్నచెయ్యి అమ్మాయి-నీ
వెండి మురుగులు కదిలేను
పాలుతాగు అబ్బాయి-నీ
పమిడి మురుగులు కదిలేను.

ఇంకొక వేళాకోళంపాట చూడండి.

చెప్పుకో! చెప్పుకో!
చెవులెక్క తీసుకో!
మామిడాకిసాను
మందెట్టుకో!

అనేక గేయాలు సాధారణంగా మంజరిగా ఉంటాయి. మంజరి అంటే ప్రాసలేని ద్విపద. వీటిలో సర్వసాధారణంగా యతినియమం తప్పదు. కాని అసహజంగా కనబడేమాటుంటే ఆ యతినీయమంకూడ కనబడదు. కవి అంత స్వతంత్రుడు. ఇంత సులభంగా ఉండే గేయాలు వందలకొద్దీ ఉన్నాయి.

జానపదగేయాలు ఎంతో రమ్యంగా ఉండబట్టే జనుల కందరికీ ప్రీతికరమయ్యాయి. వీటిజనప్రియత్వం ఎరిగి పురాతన కాలం నుంచి అనేకమంది రచయితలు వీటిలాగే రాయడానికి ప్రయత్నించారు. తెనుగులో ఉండే ద్విపదకావ్యాలు అటువంటివే! రంగనాథ రామాయణ కావ్యాన్ని, పల్నాటి వీరుల కథని ఇప్పటికీ కొన్ని ప్రాంతాలలో పాటలుగా పాడుతుంటారు.

ఈ కాలంలో అనేకమంది కవులు గేయాలను రాస్తున్నారు. గురుజాడ అప్పారావు గారు 'ముత్యాలసరమ'ని ఒకరకం లక్షణానికి పేరుపెట్టి కొన్ని గేయాలు రాశారు. కవి కొండల వెంకటరావుగారు కావలసినన్ని గేయాలను రాశారు. ఇంకా అనేకమంది నవకవులు ఎన్నో గేయాలను రాశారు.

చిన్నపిల్లలకోసం చింతాదీక్షితులుగారు లక్కపిడతలను, నేను పాలపిట్ట, మిణుగురు పురుగు అనే గేయ కావ్యాలను ప్రకటించాము. ఇవన్నీకూడ ప్రజల నోళ్లలో చిరకాలముంటే, ఇవికూడ జానపద గేయాలే అవుతాయి.

బెంగళూరులోనా ?

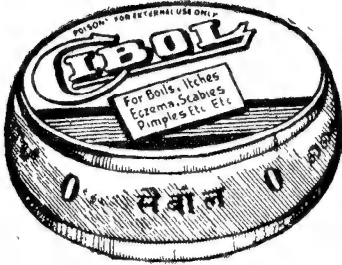
చిక్ పేట్ - శాస్త్రిన్ హోటల్ లో బసచెయ్యండి

హోటల్ బృందావన్, హైగ్రాండ్స్ హోటల్, రేస్ కోర్సు యెదుట.

శాస్త్రిన్ హోటల్, బెంగళూరు సిటీవారి నిర్వహణక్రింద ప్రారంభింపబడినవి.

చ ర్మ బా ధ ల క ని టి కి

నై బా ల్



చర్మవ్యాధులన్నిటిని శీఘ్రంగా నివారణచేసి, విషక్రిమి నాశనియై త్వరితంగా నుదుర్బుటలో “నై బా ల్” ప్రసిద్ధికెక్కింది. కురుపులు, గజ్జి, ఎక్జిమా, స్కాబీస్, మొటిమలు, తామర, కళ్ళ పగుళ్లు, ప్రణములు మొదలైన వాటిని నుదర్పణములో అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది.

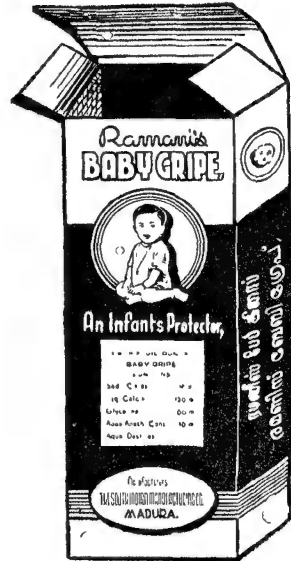


బిడ్డల ఆరోగ్యమునకు

ప్రసిద్ధిచెందినది :

ర మ ణీ నె

• బే బి గ్రె ప్



త యా రీ దా న్తు :

ది సౌత్ ఇండియన్ మాన్యుఫాక్చరింగ్ కో., మధుర.

డి ప్రి ప్రి బుక్ టర్స్ :

సీతారామా జనరల్ స్టోర్స్ ఏజెంసీస్ - విజయవాడ, శికింద్రాబాద్, బరంపురము (గంజాం), బొంబాయి.



రామాయణం నిజమే అన్నమాట అని అప్రయత్నంగా వస్తుంది - రామేశ్వరంలోని రాముడు కట్టిన వరధి చూచినవారినోటినుంచి, అసలు ఈ వంశేన నిర్మించిన రామచంద్రమూర్తి తన భార్య నవహరించిన రావణుని సంతకం చేశాడట, యుద్ధంచేసి - యుద్ధానికి పూర్వం రావణుడు దర్బారులో నున్నాడట - ఒకరోజున నారదమహర్షి దిగాడు. రావణుని లంకకు. దర్బారులో ప్రవేశించాడు. దేవముని, సింహాసనం మీద రావణుడు కొలువుతోరివున్నాడు. నారదుని పైకిరమ్మని ఆతడు పిలిచినాడు, ఆ సింహాసనంక్రింద పెద్దవి తొమ్మిదిమెట్లు నిర్మింపబడి వున్నాయ్, ఒక్కొక్క మెట్టుమీద ఒక్కొక్క గ్రహం చొప్పున నూర్యాదిగా నవగ్రహాలు బోర్లవేసి బంధింపబడి వున్నాయ్, ఈ సంగతి నారదునికే తెలుసు? పైచూపు బాపు. “నారాయణ” అంటూ ఏదో పాడుకుంటూ ఆకాశంపైపు చూస్తూ మెట్లు ఎక్కసాగాడు అతను, ఈ ఛాన్సుపోతే మరల తటస్థించవనుకొని, “శని” తన మెట్టుమీద కాలుపెట్టిన నారదుణ్ణి అమాం తంగా లాగాడు కాలిబొటమనకేలు పట్టుకొని, దేవమహర్షి జడ్రునవారి ఆ మెట్టుపైనే పడ్డాడు, సభి కలు గందర్వోళంగా చప్పట్లుచరుస్తూ రావణునితోసహా అందరూ పకపకా విరగబడి నవ్వసాగారు, బోర్ల పడ్డ నారదుడికి వీండ్లు వచ్చింది వినిపించలా, తానేంటో! తన దెబ్బేంటో-తప్ప! నారదుడికి మరేం తోచలా “శనిగా! నీవుండేనా! నవగ్రహాలను త్రొక్కిస్తున్నావ్” అంటాడు మెల్లిగా లేస్తూ.

“నారదా! తరువాత నాతడాఖా చూపిస్తా! ఒక్కసారి బోర్లవేయించవోయి!” అన్నాడు.

‘అదెంతోయ్. శనిగా. నాకు’ అంటూ, మెల్లిగా బట్టలు సర్దుకొని క్రిందవడిన వీణను తీసుకొని నారదుడు క్రింద చూచుకొంటూ పైకిక్కి వెళ్లాడు. రావణుడు తన సమీపంలోని ఓచిన్న పీఠంపైన కూర్చోనున్నాడు. నారదుడు కూర్చుని ఇలా అన్నాడు, “ప్రపంచంలో నీకీర్తి వెలిసిపోయింది రావణా! నవగ్రహాలే మెట్టుకు బంధించి వేశావని.”

రావణుడు - “అదెంతలే. నాకు” అంటాడు సగర్వంగా! నారదుడు “అయితే” అన బోతూవుంటే రావణుడు చెప్పు త్వరగా అంటూ మాట మధ్యలో అందుకొంటాడు. “శనిగాడికి జడిసి రావణుడు శనిగ్రహాన్ని బోరగలిపేసి పరుండబెట్టాడు - అన్న ఆపఖ్యాతి నాచెవులకు సోకంగానే ఈ నారదుడు భరింపలేక రాక్షసేశ్వరునికి నివేదిస్తానుంటూవచ్చా” నంటాడు.

రావణునికి కండ్లు ఎర్రవైపోతూవుంటే వెర్రికేకలేస్తూ భటులను పిలిపించి శనిగ్రహాన్ని బోరగలిపించి వెర్రికల త్రిప్పించి నారదుడి ఎదుటనే శనిగాని గుండెలమీద పాదాలతో తొక్కుతూ, మీసాలు మెలేసు కొంటూ, శనిగాన్ని క్రూరంగా చూస్తూ, సింహాసనంపైకి మరల ఎక్కివచ్చి కూర్చొంటాడు - అతను, ఆ తర్వాత నారదుడు వెళ్లిపోతాడు.

రావణుడు ప్రతినీత్యం శనిగాన్ని ఇలాగే త్రొక్కుతూ, పెక్కిరించుతూ, వికటంగా కోపదృష్టు లతోచూస్తూ సింహాసనం అధిరోహిస్తూ వుంటాడు. మూడువారాలు ఇలాగే చేశాడు - రాక్షసేశ్వరుడు. ఇంతలో (21 రోజుల్లో) లంకకు వంశేనకట్టడం రాముడు పూర్తిచేసాడట. లంక ప్రవేశించిన రామునిచే రావణుని సవరివార కుటుంబంసహా శనిదృష్టి పారడంవల్ల నాశనం అయినట్లు - ముచ్చట్లు వాడుకలోకంలో వ్యాపించి వున్నాయ్.

(సశేషం)

రాజీవ్ జెనునీ చిత్రము



—అయితే, ముగ్గురి జీవితాలు, ప్రవర్తనలు
మాడు విధాలు.
—మాత్రప్రేమయొక్క ముగ్గుర తంతులను
స్పందింపజేస్తున్నవి.

త్వరలో వచ్చుచున్నది

(134-వ పేజీ తరువాయి)

నభకు అధ్యక్షత వహించుచున్న శ్రీమతి వావిలికొలను పద్మాసనమ్మగారికిని, నభకరుడెంచు సోదరి సోదరులకును నాప్రణామములు.

మీరు తలపెట్టిన మహోద్యమము శాశ్వతమై వెలయుగావుత. ఇంకను అనేక రీతుల ఆంధ్రదేశమున కమూల్యమగు సేవ యొనర్చుటకై పరమేశ్వరుడు మీకు ఆయురారోగ్య విశ్వర్యముల నొసంగి బ్రోచెడినిగాక.

అడుగుపల్లి శ్రీనివాసరావు, వేటపాళెం.

I am so thankful to you for your kind invitation for the KANKANAM. I wish the function all success. May GRIHALAKSHMI continue to spread the light of Knowledge in every Andhra home and ever be the loving companion of every woman.

With best regards,

K. K. MENON, Palghat.

Dear Sri KESARI,

We are in receipt of the invitation for the GRIHALAKSHMI Jayanti Celebrations on Sunday the 2nd March 1952. Thanks very much.

May Sri. Bhagavan bless the function with all success.

With the blessings of Sri. Bhagavan - Prasad enclosed.

Yours sincerely
RAMANASRAMAM
Tiruvannamalai.

కుమ్మ ★ బొల్లి

వగైరా మేహశుచ్చలు, పెగ, సవాయి
వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స :—

క్యాటలాగు ఉచితము.

భాస్కర తైలము:- సర్వనొప్పులకు, కర్ణకోగములకు, దెబ్బలకు, తెగవులకు, పుండ్లకు, విషజంతువుల కాటకు, కలరా, ఋతుశూలలువగైరా అన్ని శ్రీవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయును. నీనా కెల రు 2-0-0 లు. పూర్తివివరములకు :

జి. వి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టరు)

“భాస్కరాశ్రమము”, గోపాలపురం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణప్రదానోత్సవము



2.3.52 ఆదివారమునాడు చెన్నపురి రాయవేటయందలి కేసరిగుడిరం భవనమునందు వార్షికముగా జరుగుచుండు 'గృహలక్ష్మి జయంతి' సందర్భమున స్వర్ణకంకణ ప్రదానోత్సవము శ్రీమతి వావిలికొలను పద్మాసనమ్మగారి అధ్యక్షతన అత్యంత వైభవముగా జరిగెను. కంకణ గృహీత శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారు. కంకణ మహోత్సవములో పాల్గొనిన పురప్రముఖులలో కొందరు, శ్రీ మాగంటిబాపిసీడు, టేకుమళ్ళ కామేశ్వరరావు, డా. వి. నారాయణస్వామి, డా. తిరుమూర్తి, జనమంచి రామకృష్ణ, దివాన్ బహదూరు బండి శ్రీ హరిరావునాయుడు, డి. జి. శర్మ, వాడేవు కామరాజు, మైదవోలు శేషచలపతి, వావిలికొలను వెంకటరమణారావు, న్యాయపతి రాఘవరావు, పిలకా గణపతిశాస్త్రి, జయంతి బ్రహ్మానంద పందిరి మల్లిఖార్జునరావుగారలు, శ్రీమతులు కస్తూరి రుక్మిణమ్మ, సర్వేపల్లి ఇందిరాదేవి, కామరాజు మైత్రేయి, గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మ, వావిలికొలను లీల, కె. చంద్రమతి, జనమంచి కుసుణ, పందిరి మల్లిఖార్జునరావు గారి సతీమణి, దామెల్ల జోగులాంబ, వి. రాజ్యలక్ష్మి, జి. దుర్గావహారిగారలు.

చి|| వసంత కుమారి, కె. జానకిగార్ల దైవప్రార్థనతో కార్యక్రమము ప్రారంభమయినది.

గృహలక్ష్మి సంయక్త సంపాదకుడు శ్రీ సి. సి. పున్నయ్యగారు సభికులకు స్వాగతము చెప్పించు శ్రీమతి రుక్మిణమ్మగారి కవిత్యమును ప్రశంసించి మనోజ్ఞమైన కవిత్యమును చెప్పటకు పూర్వపుకపులు - నన్నయాయలు, శ్రీ నాథుడు, అల్లసానిపెద్దన బోటి వారి కవితలను పఠించి వారి వైభవాన్ని అలవరచుకోవాలనియు, ఆధునిక కవిత్య రచన సయితము భాషా సంపద, పాండిత్యమున్నచే కాని రాణించదనియు, శ్రీమతి రుక్మిణమ్మగారి కవితాసరళి నులభమైనదయినను ఉత్తమ లక్షణములతోటి, సాంప్రదాయాలతోటి ఒప్పునట్టిదనియు, ఇందుకు ఈమె యీ మధ్య రచించిన దేవీభాగవతము నిదర్శనమని, కంకణ ప్రదాత శ్రీ కేసరిగారి ఆలోచన నుండికంటే యీనాడు చక్కబడటం మహాభాగ్యమనిరి.

శ్రీమతి వావిలికొలను పద్మాసనమ్మగారిని పరిచయముచేయుచు ఆమె నిరాడంబరమైనట్టియు, స్వార్థరహితమయినట్టి సంఘసేవను ప్రశంసించుచు మహిళా ఉద్యమ వ్యాప్తికి, పురోభివృద్ధికి చేసినసేవను వివరించి, అధ్యక్షత వహించి ఉత్సవ కార్యక్రమమును జయప్రదముగా సాగించవలసినదిగా కోరిరి.

అధ్యక్షురాలు, కంకణ గృహీత, ఆమె భర్త శ్రీ స్థానాపతి సత్యనారాయణ శాస్త్రిగారు, కంకణ ప్రదాత డాక్టరు కె. యస్. కేసరిగారు వేదిక నలంకరించిరి.

శ్రీ కేసరిగారు తాను అనారోగ్యముగానున్నను సభికుల ఆనందోత్సాహములు తనకీనాడు ఉత్సవములో పాల్గొనే శక్తిని సమకూర్చినవని తాను చేయదలచుకొనిన ఉపన్యాసమును తన కుమార్తె చి|| వసంత కుమారి చదువగలదనిరి. వారి ఉపన్యాసము చదివిన అనంతరము శ్రీ కె. యస్. కేసరిగారు శ్రీమతి రుక్మిణమ్మగారికి కంకణ ప్రదానము చేసెరి.

శ్రీమతి రుక్మిణమ్మగారు ఉచితరీతిన ప్రత్యుత్తరమిచ్చిరి.

శ్రీ పెమ్మరాజు రామారావుగారు, శ్రీ జొన్నలగడ్డ సత్యనారాయణమూర్తి, విద్యానుందరి, త్యాగసేవా సక్త బెంగళూరు నాగరత్నమ్మగార్లు పంపిన ఆభినందన సందేశములను చదివిరి

శ్రీ స్థానాపతి సత్యనారాయణ శాస్త్రిగారు ఉపన్యసించుచు తాను రుక్మిణమ్మగారి భర్తగానే పరిచయమయినా సేమోనని ఛలోక్తిగానని యిట్లుపన్యసించిరి:

“కేసరిగారి అభిరచులు, ఆసక్తి రాజరిగా ఒప్పించినవి. వీరు యుభయంగా మహిళా లోకానికి చేయుచున్న సేవ ఆమోఘమైనది. వీరికీర్తి ప్రతిష్ఠలు చిరస్థాయిగా నుండుటకు వారి విగ్రహ స్థాపన ఆంధ్ర జేశంలో ఎంతైనా అవసరము. దీనిని ఆంధ్రప్రజానీకం గౌర్యించుగాక !”

అనేక స్త్రీల పత్రికలు వెలసినవి. కాని ‘గృహలక్ష్మి’ ప్రోత్సహిస్తున్నంతమంది అభ్యుదయ రచయిత్రులను మరొకటి ప్రోత్సహించడములేదు. మహిళా లోకంగా విజ్ఞాన వికాసాల వ్యాప్తికి యీ పత్రిక చూపుచున్న ఆసక్తి అపారము.

రాజకీయ ప్రైవేటు, పరిణామములు గమనించుతగినవి. భారతీయ సాంప్రదాయాలైన ఆతిథి సత్కారాలంటివి తమ ఆర్థికవ్యవస్థ కనుగుణ్యంగా పాటించడం మహిళల బాధ్యత. ఆదర్శప్రాయమైన కుటుంబజీవనము పరస్పర సహకార, సామరస్యాలమీద నాధారపడియుండును.

శ్రీ కేసరిగారు ఆయురారోగ్య విశ్వరథవంతులై ఏటేట యిట్టి ఉత్సవములు జరుపుదురు గాక !”

చి|| స్వర్ణాదేవి శ్రీమతి రుక్మిణమ్మగారి జీవితచరిత్రను చదివెను.

కవిచంద్రులు కోటసోదరకవులు తాము రచించిన పద్యములతోబాటు విద్యనీ వేదము కేటక కృష్ణశర్మ, కల్లూరు ఆహోబిలరావు, ప్రొఫెసర్ కె. అంజిగార్ల పద్యములను చదివిరి. శ్రీమతి గిడుగు లక్ష్మీకాంతమ్మగారు రచించిన పద్యములను శ్రీమతి కె. చంద్రమతిగారు చదివిరి శ్రీ గిరిమెళ్ల వెంకట రామకృష్ణగారు తాను రచించిన అభినందన శ్లోకములను చదివిరి.

శ్రీమతి పద్మాసనమ్మగారు అధ్యక్షోపన్యాసములో కేసరిగారి ఉదారస్వభావమును కొనియాడుచూ శ్రీమతి రుక్మిణమ్మగారి భర్త సయితము కవికావడంచలన ఆమె కవిత్వము చక్కగా రాణించినదనియు, తన పిల్లలలోటి గృహనిర్వహణ బుభుక్షునుచు కవితానైపుణ్యము నలవరచుకొనకలగుట మెచ్చుకొనితగినదనిరి.

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ, శ్రీమతి లక్ష్మీరఘురాం, శ్రీమతి వూటుకూరు లక్ష్మీ కాంతమ్మ, శ్రీమతి వి. రాజ్యలక్ష్మి, శ్రీ రామచంద్రుని వెంకటప్ప, శ్రీ కె. కె. మినన్, శ్రీ ఆడుసుమ్మ శ్రీనివాసరావు, శ్రీ యన్. శ్రీ కంఠం, రమణాశ్రమములనుండి వచ్చిన సందేశములు చదువబడెను.

చి|| వసంతకుమారి, శ్రీ శాంతకుమారిగారల సంగీతకచేర్చి సభ్యులను తన్మయులుగా చేసెను.

శ్రీ సి. సి. పున్నయ్యగారి వందన సమర్పణముతో కార్యక్రమము ముగిసెను.

బిల్వ, వేప

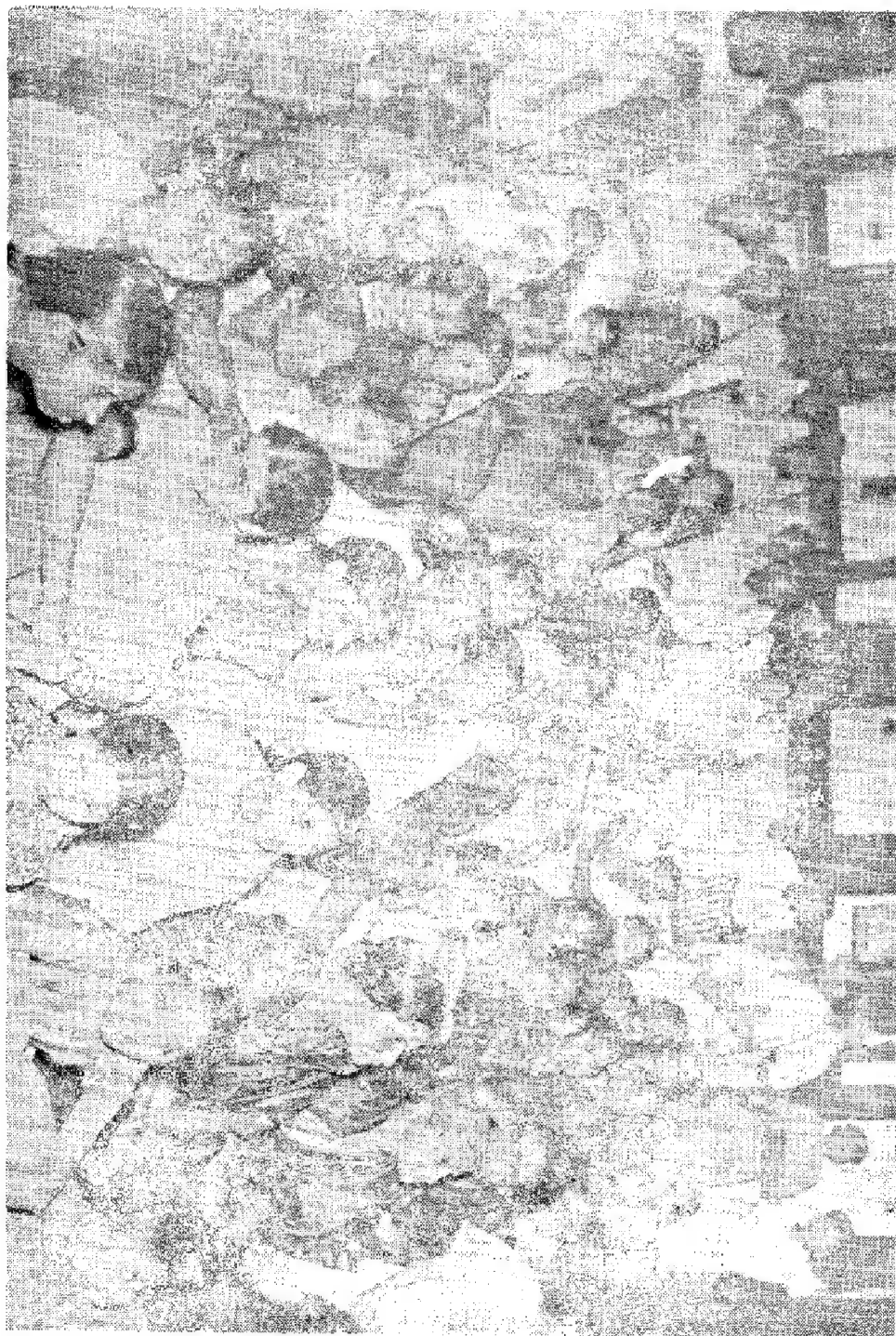
బిల్వ, వేప అను జాతీయమూలికలనుగూర్చి శాస్త్రవిషయక పరిశ్రమచేసి వ్రాయబడిన ఉత్తమ గ్రంథరాజములు. ఈ మూలికల ఓషధిగుణము, వైద్యప్రయోగములు, శాస్త్రచర్య, పురాణ వివరము, సరళశైలిలో వివరింపబడినవి. వైద్యులకు, భక్తులకు మిక్కిలి ఉపయోగకరమైన గ్రంథములు. క్రానుసేజున మంచి ఫెదరువైటు కాగితములమీద ముద్రింపబడి గృహలక్ష్మి గ్రంథమాలలో ద్వితీయ తృతీయ కుసుమములుగా ప్రచురింపబడినవి.

గ్రంథకర్త : శే. యన్. కేసరి

ప్రతి 1-కి 0-12-0

గృహలక్ష్మి కార్యాలయము, రాయపేట :: మద్రాసు.

కృష్ణాంబుజాద్రిము.





జండుబాలామృతము

క్షీణించి అనారోగ్యవంతులుగా నుండు బిడ్డలకిది
యమృతమువంటిది. వానికి ఆకలిని వృద్ధిపరచి
ఆరోగ్యము నిచ్చును.

పిల్లలకు దంతములు మొలుచునప్పుడు కలుగు నొప్పులను
పోగొట్టును. కాళ్లుచేతులు శుష్కించి కడుపు పెద్దదిగా
నున్న బిడ్డలకిది దివ్యవృద్ధిదాము. జీర్ణించిన జలుబు, దగ్గు
మొదలగు వాటినికూడ నివారించును.

బుడ్డి ఒకటికి రూ. 1-2-0.

చొద్దటారు - వాసుబ్రదర్స్,
చిత్తూర్ - శ్రీ శాయి మెడికల్ స్టోర్స్,
బాబ్జిబి - శ్రీ రంగా కంపెనీ,
విజయనగరం - ఢిల్లీ బ్రదర్స్, కన్ను,

బళ్లారి - లక్ష్మీ కంపెనీ, బెంగళూరురోడ్డు,
అనంతపురం - భవానీ మెడికల్ స్టోర్సు,
ధర్మవరం - M. J. & కాశీరావు,
హిందూపురం - శాంతి స్టోర్సు.

ఎనామెల్ టబ్బెరులు

మా
వ్యాపారమును
వృద్ధిచేయును

శాశ్వతము శాశ్వతము

మర్రాస్ ఎనామెల్ వర్క్స్ లిమిటెడ్
65 నైడక్ హమ్మరోడ్ మదరాస్

విజ్ఞప్తి

ఈసంవత్సరపు స్వర్ణకంకణ గృహీత శ్రీమతి స్థానాపతి రుక్మిణమ్మగారు రచించిన దేవిభాగవతము పవిత్రగ్రంథము. ఇందలిశైలి, రచనానైపుణ్యము మనోజ్ఞంగాను, సరళంగానుండి పండిత పామరుల మన్ననల నందుకొన్నది. ఇది వ్యాసుడు రచించిన సంస్కృత దేవిభాగవతమునకు స్వేచ్ఛానువాదము. ఇంతకుముందనేకులు గద్య పద్య రూపములుగా అనువదించ పూనుకొనిరి కాని, సమగ్రమగు కృషిసల్పి రుక్మిణమ్మగారు కృత కృత్యులయినారు. ఇందలి కథలు చిన్న చిన్న విగను, పురాణప్రాముఖ్యమును విపులీకరించు నవిగా నుండి పామరులు సయితము సులభముగా గ్రహించుటకనువుగా నున్నవి. ప్రతి హిందూగృహమునందు, గ్రంథాలయమునందు వుండలేగిన గ్రంథమనుటకు సందేహములేదు.

ఈగ్రంథముద్రణ సందర్భమున కవయిత్రి రుక్మిణమ్మగారు కొంత ఋణముపాలు కాక తప్పినదికాదు. ఈఋణము కనీసము 200 ప్రతులైనను వెంటనే అమ్ముడు పోయిననే కాని తీరదని తెలియుచున్నది. కాబట్టి మాగృహాలక్ష్మి పాఠకులు, గ్రంథాలయ నిర్వాహకులు, భాషాభిమానులు యీగ్రంథప్రతులగుకొని పఠించి హృదయ, పురుషార్థములను అర్జించి కవయిత్రిని ప్రోత్సహించ కోరుచున్నాను. ప్రతి వెల రు 12-8-0 లు. ప్రతులు మా కార్యాలయములోకూడ లభించును.

ఇట్లు

కె. యకా. కేశరి.

అచ్చపనులయందు

మీకు కావలసినది!

- అందచుగు కూర్పులు
- చిన్నపనియైనను బాగుగా చేయుట
- సకాలమునకు ముద్రించి ఇచ్చుట

మీ అన్ని రకముల అచ్చపనులను సరసమయిన చార్జీలకు చక్కగా చేసి యివ్వగలము.

ఇప్పుడు గ్రంథములనుకూడ అచ్చువేయుటకు తీసుకొనుచున్నాము.

లోధ ముద్రణాలయము

రాయపేట, మద్రాసు-14.

లోక వార్తలు

ఎలిజబెత్ రాణి సట్టాభిషేకం 1953 సం॥ ము
జరుగుతుందట.

భారత ప్రభుత్వ ఆరోగ్యము ను సరించి ముఖ్యు
రు. 1 వంతున ధాన్య సేకరణ ధర హెచ్చింపుకు
రాష్ట్ర ప్రభుత్వము నిర్ణయించింది.

అధ్యక్షుడు మినహా ఆంధ్ర కాంగ్రెస్ కార్య
వర్గం ఫిబ్రవరి 27-న తేదిన చిత్తూరులో రాజీనామా
నిచ్చెను.

పార్లమెంటుకు పోటీ చేసిన శంకర్ మంత్రులందరు
ఎన్నుకోబడిరి.

జ్ఞానపీఠిత ప్రజల సహాయార్థం సేకరించే ధాన్య,
వస్త్ర, విరాళములను ఉచితంగా రవాణా చేయ
వలసిందని మద్రాసు ప్రభుత్వం కలెక్టర్లకు ఆదేశ
శించింది.

ప్రివెంటివు డిప్యూటీ చట్టం మరో 6 నెలలు పొడి
గించడానికి ప్రభుత్వము ప్రతేకపెట్టిన బిల్లు పార్ల
మెంటులో తొలి ఆమోదాన్ని పొందింది.

గత 50 సంవత్సరములుగా ఆంధ్ర దేశంలో
సంఘసేవా కార్యక్రమమును సాగించిన శ్రీమతి
ఉన్నవ లక్ష్మీబాయిమ్మగారు ఫిబ్రవరి 27-న తేదిన
కాలధర్మము నొందిరి.



శ్రీమతి చీమలపాటి సూర్యమహాలక్ష్మిగారు
మార్చి నెలలో జరుగనున్న శ్రీమతి సానాపతి,
గుక్మిణమ్మగారి (విశాఖపట్నం) సన్మాన
సంఘ కాగ్యధర్శిని.



విజయ వారి

పెళ్లి చేసి చూడు

నటులు : జి. వరలక్ష్మి, యన్. టి. రామారావు,
సావిత్రి, బోగారావు, దొరస్వామి, డా. శివరామ్
కృష్ణయ్య, రంగారావు, పుష్పలత, వెంకయ్య, కుండు,
బేబీగిరిజ, బాలకృష్ణ, పద్మనాభం వగైరా.



డైరెక్టర్....ప్రసాద్.....నిర్మాతలు...నాగిరెడ్డి & చక్రపాణి

తమెద - పువ్వు

శ్రీ బాలకృష్ణగారు

(గతసంచిక తరువాయి)

తాగుబోతు

అతను ఆమెనే చేసుకోవాలని అనుకుంటూండే వాడు... ఇద్దరూ అనుకుంటూండేవారు. ఒకరికి ఒకరి అభిప్రాయం తెలిస్తేనేగా అని కుదరటం. కుదిరింది. ఇద్దరూ కలుసుకునేవారు నిరస ప్రదేశాల్లో... రోజూ రిక్తమే కంటే నూర్యుడు రిక్తకే ఆస్తిమించడం ప్రారంభించాడు... రోజులన్నీ ఒకలాగే నడవవుగా. అతను యింకొకతెను చేసుకోవలసి వచ్చింది పరిసితుల ఒత్తిడివల... ఆ యింకొకని వివాహం మాడింది... అది శ్రీకి తప్పని విషయంతనక... రోజులు... సంవత్సరాలు గిరిగిరా తిరిగాయి... వాటి ధర్మం నిర్వర్తిస్తూ... ఆమెభర్త ఓపడునేనేక పిల్లవానిని వదలిపోయాడు 33 ఏటే 100 ఏళ్ళానిండి... అతనికూతురు చిన్నమాటలు తప్పటడుగులుదాటి... యౌవనజీవిత ప్రాంగణంలో అడుగుపెట్టింది... ఆమె విధవగా... పూర్వస్తేహాన్ని పురస్కరించుకొని అతని ఊరికి వచ్చింది... అతని భార్యపోయి అప్పటికి ఆరుమాసాలయింది... ఇరువురిలో మునుపటి తలపులు మొలకతెల్లినై... తల్లి, తండ్రుల బాధ్యతలు మీదుండటంవల్ల మొలకల్ని తుంచేశారు... ఆమెకొడుకు అతని కూతురు కాలేజీ చదువుకు వెళ్లారు వారిద్ద ఒకఊరినుంచే వెళ్ళడంవల్ల కొంచెం పరిచయం వయసులో వుండే శ్రీ పురుషులకు పరిచయం ప్రేమకు, ప్రేమవెళ్లికి దారితీస్తాయి స్వతంత్రంగా... ఆమె జబ్బు చేసి పాఠాలు వదిలింది... ఆమెకొడుకును కాలేజీకి ప్రోత్సహించి పంపింది ఆతనే... కొన్నాళ్ళకు అతనిని అడిగారు యిద్దరూ పెళ్లి చేసుకుంటామని... ఇద్దరూ గార్మిక అతనేగా.. ఏంచేస్తాడు! వద్దంటే... యిద్దరూ బాధతో కుమలిపోతారు... ప్రేమిస్తున్నామని పెళ్లికోసం అడిగినవాళ్ళు ఏంచేసివుంటారు... తన స్వంత అనుభవంతో కొలచి చూసాడు. జరిగేది ఎల్లాగాజరిగింది.. ఏంచెయ్యాలి

వారిద్దరూ ఆస్వాచెల్లని ఏవిధంగా తెలియజెయ్యాలి... తెలియజేస్తే ఫలితం! వారిరువురూ పశ్చాత్తాపముఖంతో కుమలిపోడం, కుమలి నశించిపోడం... తనకు నుఖం లేకపోడం... ఏదో నిశ్చయించాడు... నిశ్చయాన్ని తెలియబర్చాడు రిజిస్టరు మేరేజీ చేసుకోమని. అతనిలో ఏదో అగ్నిజ్వాలలు అలముకొనడం ప్రారంభించినై... ఏదో పాపభీతి వెంటాడుతోంది... తానుచేసినది తననే దహించడం ప్రారంభించింది. ఆరహస్యం లో కాన్సి సంఘాన్ని తెలియనిరహస్యం... దాగేందుకు అతనిహృదిలో చోటులేదు. సంఘదృష్టిలో వారిద్దరూ భార్యాభర్తలే... వారికి సంఘంలో గౌరవం వుంటుంది... అతన్ని ఏదో అజ్ఞాతకక్షి "చెప్ప ఆవిషయాన్ని చెప్ప" అని తరిమింది. ఏదో "ఫలితాన్ని ఆలోచించు" అంటోంది... వినుకు గా వెళ్లేడు వాల్లిద్దరూ వున్నచోటికి... లోనికి చూచాడు... వారిరువురూ ఏదో అమర అనందంలో పూనుకున్నారు. మురిసి పోతున్నారు తమకలలు నిజమైనాయని... అతను వారిద్దరూ తన బిడ్డలనిచెప్పే... ఆమాట పెదభూతమై వారిద్దరి పీకల్నిబట్టి పిసుకుతోంది... లోకదృష్టిలో ఆమె పతివ్రత అని వ్రాసియున్న గిల్లు అక్షరాలను చెరపి ఆభూతం కులటగా వ్రాస్తోంది... ఆభూతం వెనక్కు తిరిగింది. చేతులు చాపింది ఏదో కండలేని, రూపంలేని మాడ్తం అతని పీకను పట్టడంకోసం దూకుకు వచ్చింది... అతనికాళ్ళు పరుగు తీశాయి వేగంగా... ఎక్కడకో... సారాడు కాణంవద్దకడుపు నిండా త్రాగాడు. సారా ఏదో తెలియని మత్తు ఆవరించింది... అతన్ని... లోకదృష్టిలో అతనుయిప్పుడు తాగుబోతు మాత్రమే!...

ప్రణయము

ఆమె అతనిగొంతులో అమరత్వాన్ని అతనిమాటల తియ్యదనంలో ఆమృతాన్ని చూస్తూ అల్లాగేవుండి పోతుంది గంటలూ, రోజులూ. ఆమె ఆపరూప సౌందర్యంలో ఏదో ఊహాత్మికమూ అమరానందాన్ననుభవిస్తూ స్వర్గధామంలో తేలిపోతూంటాడు ఆమె సాన్నిధ్యంలో. వారిమధ్య యుగాలు, క్షణాలుగా దొలిపోతూంటాయి. వారిమధ్య ప్రేమ దాని సాధారణ భావంలోకాక ఏదో లోలోతునుండి

వచ్చే ఆపూర్వ ఆర్థంతో విరాజిల్లుతుంటుంది. యుగయుగాలనుండి శ్రీ పురుషుల నోహదంతో ఏపుగా ఎదిగే ప్రేమలత వీరివద్దకు వచ్చి ఏదో భావా తీతమా ఆర్థంతో యిరువురి కట్టివేసింది. వారిరువురి మధ్యా మోహాన్ని చోటులేదు. ఇరువురూ ఒకరి నొకరు విడిచి వుండలేరు. ఈ విషయం యిరువురికీ తెలుసు. విడువవలసిన వచ్చే శ్రావణం గురించి యిద్దరూ ఆలోచించేందుకు భయంతో వణుకుతారు. ఆహారానందంతో ఆశ్రయాన్ని దూరంచేద్దామని వుద్దేశ్యం మొలకెత్తింది అతనిలో ... తనచేతిలో అదివున్నట్టు గానే. అలా యిరువురూ వుండడం సంఘం హరించదు. నీతిసూత్రాలు వారిప్రక్కనే గూడుతున్న వారిని వెలిపెద్దాయి. అతను అనుకున్నాడు ఆమెను భార్య చేసుకోవడంతో సమస్య పరిష్కారం అవుతుందని. సంఘాన్ని ఎదుర్కొమ్ము విరచి నిలబడి (సంఘదృష్టిలో) కలహపుత్త్రికను చేసుకోవడంతో సమస్య పరిష్కారం అవుతుందనుకున్నాడు. సంఘంలో కుళ్లు వున్నపుడు నాకెందుకని ఓమూల తనంతాను పెళ్లి చేసుకొనివుంటే ఆకుళ్లువాసన తనకి రాదనుకున్నాడు అడిగాడు ఆమెను అవిషయం.. ఆమె చెప్పింది సంఘాన్ని భయపడి పెళ్లి చేసుకోవడం అనవసరమని, సంఘం తనప్రభావాన్ని యీవిధంగానే ప్రసరింపజేసుందని. సంఘం అంటే ఏదోభూతం ఎదురుగా వచ్చి ఆపని చెయ్యమని కాసిందిందనీ. ఏదో ఆజ్ఞాతహస్తం (సంఘం) అతన్ని పెళ్లివిషయం ఆలోచింపజేసిందే ప్రతిపనినీ చేయిస్తుందనీ. పెళ్లి చేసుకొని మూలకూచుని సంఘాన్ని ధిక్కరించి గెలిచాననీ ధీమాతో వుండడం నిజంగా గెలవడంకాదనీ, గౌరవంగా (సంఘదృష్టిలో) యిష్టం కాకపోయినా తల్లిదండ్రులు చెప్పిన ఆమెనే చేసుకొని పడివుండడంకన్న నిక్కష్టమనీ, సంఘసంస్కరణ, పెళ్లి చేసుకొని సంఘాన్ని వదలి దూరంగా పోయి చుట్టూ గూడుకట్టుకుని కూచుంటే గాదని, సంఘంలోనే వుండి (అందులో ఎదురుగా నిలబడి) ఆబలీయమైన శక్తిముందు నిలబడి సంఘధర్మాలను వుత్తమస్తాయికి తీసుకువెళ్లాలని, సంఘంచెడ్డది కాదు - యిష్ట

దున్న సంఘదృక్పథం చెడ్డదనీ, బూజాపట్టిన దాని దృక్పథాలను మార్చి నూతన మెరుగులతో వెలుగు దారులలా నడిపించాలనీ దేశకాలాలనుబట్టి సంఘదృక్పథం మారాలనీ... ఏదో... ఏదో... యింకా యింకా... అతను చూచాడు ఆమెవైపు బ్రహ్మరహస్యం తెలిసిన వేదాంతిలా... ఇద్దరు విడువలేని ప్రాణస్నేహితుల్లా జీవితం నడుపవచ్చు అంది ఆమె ఏదో తీరని సందేహాన్ని సమాధానం దొరికింది. ఆమె చెప్పిందాన్ని తలపూపాడు.....

అవును గడపవచ్చు ప్రాణస్నేహితుల్లా వేరు వేరుగా వారిజీవితాల్లో మరొకరు ప్రవేశించవలసిన వున్నంతకాలం-తరువాత శ్రావణం యుగాలుగా ...

అపవృత్తి

అతను, ఆమె మొన్న సినిమాకు వెళ్దామంటే బయల్దేరలేదుకనుక ఆమె అతను యీవారో వెళ్దామంటే రాదు. పురుషుడు కొంచెంఎదిగిన మొక్క అనుకుంటే అతని జీవితానికి మదుర సీమలలో వివిధ పరిస్థితులలో ఎదిగిన ఒక శ్రీ జీవితాన్ని తీసుకువచ్చి ముడి పెద్దారు. తప్పుదుకనుక, ఇద్దరి మానసిక భావాలు, ఆశయాలు కలిశాయా జీవితాన్ని కులభంగా యీదుకుంటూ పోతారు. సాధారణంగా కలియవనేచెప్పాలి. కలియకపోయినా ... వందకు తొంభై సంసారాల్లో Co-operation వుంటుంది. ఇద్దరూ ఒకేనుకుపోయే వాళ్లు కాకపోయి యిరువురూ తెగేదాకా ఏవిషయాపైనా తెంపాలనిమాస్తే ... యికవారు చూచేవి న్యాయస్థానాలు ... సంసారంపీఠపడుతుంది. జీవితాన్నంతా ఒకరిపై ఒకరు ఆధారపడవలసినవారైతే ఆహంభావాలు కనీసం వారిద్దరి మధ్యనైనా చావకపోతే ఫలితం... అపవృత్తి, ఆమె ఆలోచించేది. మొన్నెందుకూ అతను రాననాలి అనేకాని ఎందుకు వద్దన్నాడు అనికాదు. ఆమెలోని ఆహంభావం inferiority complex ఆమె నంతచేశాయి... అతను ఎంత ఒకేనుకు పోయేవాడయినా ఎంతకాదన్నా సంపాదించేవాణ్ణి పోషించేవాణ్ణి అనే ఆహంభావం అతన్ని పీక్కుతింటోంది. అతను అసీమలూకలిగిన చిరాకుని అంతరాత్మ లేవదీసిన ఏదో విషయాన్ని సినిమా

మానే మోహంలో మర్చిపోదామనుకున్నాడు, కాని యింటికి వచ్చేటప్పటికి చుక్కెదురు, ఆమె అంది నాకు సర్దాగా వున్నపుడు మీరు రానపుడు నేను యివాళ ఎందుకు 'రావాలి' అని... ఆమె అడిగిన దానిలో Logic వుంది. సరియైన సమాధానం చెప్ప లేనప్పుడు పుట్టింది వుడుకుబోతుత్వం.. దానినుంచి వుద్భవించేది కోపం... అతనికి కోపం .. మనుకాల్చి రాక్షసులలోకి రవాణాచేసేందుకు అదొకదారి) వచ్చింది .. ఏదోచిరాకు కోపంగా మారతోంది "నకే ... వడ్డించు" అన్నాడు .. వడ్డన అయింది. అతని దృష్టికి ఆమెనడతలో, ప్రతిఅడుగులోనూ ఆహంభావం, తలవిమర్శ, విరగబాటుతనం, ఏదో పగతీర్చుకున్నట్లు (విజయనూపకమా) గర్వం... కనపడుతున్నై ... "ఏం బాగులేదు మార.. ఉప్పు ఎక్కువ" అతను విసుక్కున్నాడు. అతను తన్ను కంట్రోలు చేసుకున్నట్లు పడేఅవస్థని అసమర్థత కింద తీసుకుంది... అసమర్థతకింద కాకపోయినా అలుసుతనంకింద తీసుకుని ... "ఇదేమన్నాకబుర్లా తూచి చెప్పటానికీ... ఓరీయి అటుపడుతుంది యిటూ పడుతుంది"... అతని నోట్లోనంచి మాట రాలేదు... నోట్లోకి ముద్దా వెళ్లేదు. విస్తరించదలి చివాలన లేచిపోయాడు. అతనిలో కోపం అంచుల వద్దనుంది... పంచె కట్టుకుని గొంగుమ్మను దాటు తున్నాడు. ఆమె పొదికట్టున నుంచుని... "అయితే మీరు వెళ్తున్నారన్నమాట... నేను యిటు యింకో ధియేటరుకళ్లవచ్చుగా... అతనిలోని ఓర్పును మించిపో యింది కోపం... కోపము సహనపు సరిహద్దుల్ని దా టింది 'ఉ'హూం కారం అది కనబోమలమడితో ఎర్ర బడిన మొగంతో చూచాడు, ఎదురుగా ఏదో గర్వంతో చూచేవాడు. అతనిలోని రాక్షసత్వం నాగరికత వెనకదాగున్నది... దూనుకు వచ్చింది .. చెయ్యి... పైకిలేచింది... రాక్షస సహజమైన పని చేయడానికి ... అతడు యుక్తాయుక్త జ్ఞానంతెలి యని ఒకపకుపుగా ప్రపర్తించ బోతున్నాడు... ఎదురుగా... బిక్కమొగం బెదురుకు... అతనిలోని నాగరికత నువ్వెయిల్లాచేస్తే... అంది... ఏం అధికారం

వుంది? అంది.. ఏదో.. అంతరాశ్రమ ఫెలున కొట్టింది శేకుచాపలా... భరించలేని బాధతో శయ్యనాశ్ర యించాడు... తనుచేసిన పనికి మళ్ళీ ఆమెముఖం చూడలేక సిగ్గుతో కుంచుకుపోయాడు...

చెక్కిలిమీది చెయ్యివేస్తూ. "ఏమండీ! కోపమా? తమాషాకి అన్నాను... లేవండీ సినిమాకి వెళ్దాం!..."

కథ

ఆసలు ఆయన కథలు వ్రాయటంవల్ల ప్రజల కేమన్నా ఉపకారం వుందా అని తలక్రిందులుగా ఆలోచిస్తూండేవాడు బుర్ర చెడగొట్టుకుంటూ. ఆయన అనుకుంటూండేవాడు pen లో ink చలక తను వ్రాస్తున్నట్టు, జేబులోడబ్బులు బొత్తిగా చెల్లకవాళ్లు కొనుక్కొని చదువుతున్నట్టు. ఆయన యీనాడు కనిపెట్టినవిషయం ఏమిటంటే తనురాసిన కథలు కొంచెం ప్రజల నవయోగ పడ్తాయి అర్థం చేసుకుంటే అని ..

ఆయన నూతునికి ఆసలు విషయమేం అర్థం కాలేదు .. మొన్నటివరకూ చిన్న పరికిణీకట్టుకని చంగుచంగున గెంతుతూ అటలాడుకునే తన్ను యిలా ఎందుకు బంధించేస్తున్నారా అనేది. మొన్నటి వరకూ పక్కంటి అబ్బాయిలో ఆడుకొనేది దొంగట, అదీ... ఇప్పుడు మాతాత్తుగా వచ్చిన ప్రమాదమేదో తెలిలేదు... ఆమె ఫోర్టుఫారంచదువు తోంది, చెండునెల్లు ఫోర్టుఫారంచదవటం అయింది... మిన్నువిరిగి మీదపడ్డట్లు... "ఇంకనువ్వు స్కూలు కళ్లకూడదమ్మా" అనేసి ఊరుకున్నారు . పైపైతే వేసుకోడం బాగానే వుంది కాని ఈ అడుగడుగుకు ఆంక్షలుమాత్రం ఏం బాగులేవు... తన చిన్నబుర్రతో ఆలోచించి చూసింది, ఆసలు విషయమేమై వుంటుందా అని... ఎంత ఆలోచించినా అర్థంకాక ఓకోజాన తలినడిగి వ్రాసుకుంది... ఆమె, ఎలా చెప్పాలో ఏం చెప్పాలో అర్థంకాక బుర్ర గోక్కుని అటుచూసి యిటుచూసి... "నువ్వు వయస్సు వచ్చిన పిల్లవు వెళ్లకూడదు" అంది... 'ఏం' అని అడిగే షుట్టి అలా అడహ్కూడదని నోరునొక్కి కమరు కంది, ఆమెకిది తీరనిసందేహంగానే వుండిపోయింది.

అవపా తదపా ఆవిషయాన్ని అడుగుతూనే వుండి
తల్లిని అర్చంకాక... ఆయనకా విషయం తెల్పింది...
ఆయన కథలాని కథానాయిక చాల తెలివైనది
నవనాగరిక యువతి... యువతివున్న తర్వాత కథలా
యిక ఎవరో ఒకరు ప్రేమించాలి ఆమెను. మన
కథ అల్లాడేదు... ఒక నవనాగరికుడు ఆమెను
తెంటాడుతూంటాడు. ఏదో ఒక దుర్బలక్షణంలో
పడగొట్టి ఆమెను అనుభవించేందుకు... ఇద్దరూ
కాలేజీమాడెంటులండి ... యిక సినిమాలా...
ద్రామాలా... ఏకాంత విహారాలా... what not
అన్నవి... ఒకటి మర్చిపోగూడదు... ఆమె ఆతల్లిని
ప్రేమించలేదు... ఆతను ఆమెను ప్రేమించలేదు...
ఇద్దరూ friends మాత్రమే!... ఇంకకథ ఎల్లాంత
మాతే మనకొద్దులండి... అక్కడే ఆయన మణి
పూసలాంటి వాక్యాలు వొలిచాడు. “అందరను
జయసురాగానే యుక్తాయుక్త విచక్షణా జ్ఞానం
రాదు. వారుచేసిన పని తెల్పిచేసినారు; తెలియక

చేసినా ఫలితం అనుభవించక తప్పదు. చంటిపిల్లవాడు
నిప్పులో చెయ్యి తెలిసిపెట్టినా తెలియక పెట్టినా
కాలి తీదకుంది. ఆయాపరిస్థితులు వచ్చినపుడు ఎంతటి
ఋషులైనా స్త్రీవాంఛను లోనాతారు. ఎంతటి
స్త్రీయైనా పురుషునికి ఏదుర్బలక్షణంలోనో బాంధ
వీరుతుంది. ఆక్షణం దాటినతర్వాత లాభంలేదు.
(దీనికి ఆతీతులైన పురుషులూ వుండవచ్చు స్త్రీలూ
వుండవచ్చు... అంతా అటువంటివాళ్లు కారుగా,
ఒకసారి బారినస్త్రీకి మరల సంఘంలో స్థానంలేదు,
అందుకే, తల్లిదండ్రులు వయస్సువచ్చిన పిల్లల్ని
(మొగపురుషుడవని స్త్రీఅవని) బాగరగా చూచు
కోవాలంటారు... అదంతా అదుర్బలక్షణాన్ని
దురంచేసే యత్నమే! యింకా... యింకా ఆతను
పరిశీలన పంపుదామో *వరులలో పెట్టిన కాగితాలు
చిందరవందరగా ఉన్నాయి. ఆమె తల్లిని ఆవిషయం
గురించి అడగడం మూనిచేసింది... ఆతను కనిపెట్టాడు
తనకథవల్ల ప్రజల నుపయోగమొందని...



కంకణ గృహిణి దుక్కిణమ్మ,
భర్త సత్యనారాయణశాస్త్రి,
అధ్యక్షురాలు పద్మాసనమ్మ
గార్లు.



సంపాదకీయములు

శ్రీమతి ఉన్నవ. లక్ష్మీబాయిమ్మగారి నిర్యాణము

గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంఠ గృహీతలలో శ్రీమతి లక్ష్మీబాయిమ్మగారి కరుణ.

ఈమె యావజీవమును సంఘసేవకు, శ్రీవిద్యావ్యాప్తికి అంకితముచేసిన త్యాగమూర్తి.

మన ఆంధ్రదేశములో వితంతువివాహ ఉద్యమమును ప్రచారముచేసి 1903 సం॥ము స్వయముగా శరణాలయమును స్థాపించి అచంచలమైన దీక్షతో నిర్వహించి 60 మంది వితంతువులకు భర్తదాన మొనరిన సంస్కర్త. దేశస్వాతంత్ర్య సమరంలో తన భర్త శ్రీ ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణగారితోబాటు నిర్వహించిన పాత్ర అద్వితీయమైనది. ఆమె ధైర్యోత్సాహము అనేకమంది నారీబాలులను ఉత్తేజపరిచి స్వాతంత్ర్య సమరంగంలోనికి దూకించినది. ఆమె సహకారం శ్రీ లక్ష్మీనారాయణగారికి, ఆయనకార్య క్రమమునకు తోడునీడైనది. శ్రీవిద్యావ్యాప్తికి ఆమెచేసినకృషి, ప్రచారము అపారములు. ఆమె స్వయముగా కారదానికేతనమును స్థాపించి అనేకమంది పేదసాదలకు విద్యాప్రదాన మొనరించినది. ఆసంస్థనిర్వహణకు గాను ఆమెచేసిన కృషి అమోఘమయినది.

ఆమె సంఘసంస్కర్త, వీరవనిత; ఆదర్శనారీమణి. ఆంధ్రదేశము ఆమెను కోల్పోయింది. కాని ఆమె ప్రారంభించిన ఉద్యమాలు మాత్రం సర్వతోముఖాభివృద్ధినొందుతున్నవి. ముఖ్యంగా 'కారదానికేతనము' ఆమె స్థాపకచిహ్నంగా నొప్పుతున్నది. కాని ఆరికొంగా లోటుబాటున్నటు తెలుసున్నది. ఆంధ్రప్రజానీకం కారదానికేతన పట్టిపైమైన నిర్వహణకు సహకరించి సంస్థ యభివృద్ధికి తోడ్పడటం ఎంతైనా అవసరం అప్పుడే ఆమెను, ఆమె త్యాగసేవాత్మరతను గుర్తించిన వారగుదురు.

ఈసందర్భంలో యావదాంధ్ర దేశంతోబాటు మేముకూడ మాసంతాప సానుభూతులను శ్రీ ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణగారికి, ఏకైక సంతానమైన శ్రీజనార్దన్ రావుగారికి, కారదానికేతన నిర్వాహకులకు తెలుపుచున్నాము.

మద్రాసు క్రొత్తగవర్నరు

ఇంతకాలము మన రాష్ట్రగవర్నరుగా నున్న శ్రీ భావనగరు మహారాజాగారు స్వంతకారణముల వలన పదవినుండి విరమించుకొన్నారు. ఆయన స్థానే కేంద్ర మంత్రిగా నుంటుండిన శ్రీప్రకాశ మన రాష్ట్ర గవర్నరుగా పదవి స్వీకారం చేశారు. వీరికి ము. 'సుస్వాగతం.'

మనరాష్ట్రంలో యీసమయంలోనున్న కలవర పరిస్థితులను అవగాహనము చేసికొని నునీరమయిన, ప్రజాసరంజకమయిన ప్రజాప్రభుత్వమును స్థాపించవలసిన అవశ్యకత ఎంతైనా కలదు. ఇందుకు శ్రీప్రకాశ సమర్థుడనడంలో సందేహములేదు. ఈయన రాజకీయ, సాంఘికరంగాములలో నిరంతర దేశసేవాదీక్షతో నిమగ్నుడైన వ్యక్తి. ఈయన రాజకీయ చతురత మనరాష్ట్రములోని రాజకీయ శస్త్రులలో ఏర్పడియున్న అనైక్యతను నిర్మూలించి అభ్యుదయ సామరస్యములను సమకూర్చగలదని ఆశిస్తున్నాము.

పరిపాలనా దక్షతయందు శ్రీప్రకాశ అనుభవము అపారము. మన రాష్ట్రంలో ప్రస్తుతము ఏర్పడిన కరువు కాటకాలు, ప్రత్యేక ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణము మొదలగు ప్రధాన సమస్యలను వాస్తవిక పరిస్థితుల దృష్ట్యా పరిష్కరించడానికి శక్తివంచనలేకుండా కృషిచేసి ప్రజల ఆదరాభిమానములకు పాత్రుడు కావడం వాంఛనీయం.

ప్రస్తుత పరిస్థితులలో మన రాష్ట్రాన్ని ఎదుర్కొంటున్న వివిధస్థితి సమస్యలను చైర్యంగా యీపదని నలంకరించిన శ్రీ ప్రకాశను మృదయ పూర్వకముగా నభివీక్షిస్తున్నాము. గవర్నరు పదవి నుండి విరమించిన శ్రీ భావగరు మహాగాజ్ గారికి సంతోషపూర్వకంగా పీఠికలు సమర్పిస్తున్నాము.

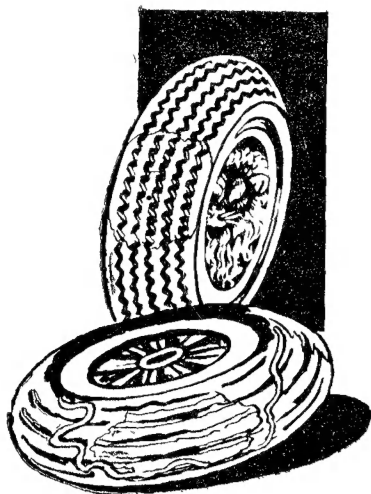
గృహలక్ష్మి స్వర్ణకంకణ ప్రదానోత్సవము.

ఎప్పటియట్లు గృహలక్ష్మి జయంతి యీ నెల 2 వ తేదిన వైభవముగా జరిగింది. శ్రీమతి సానాపతి రుక్మిణమ్మ గారికి సర్వకళా ప్రదాన సందర్భమున ఆమె సందేశము వేర్వొన తగినది. అందులో మహిళా భ్యుదయము ఎల్లప్పుడు సంఘములో సామరస్యము నుంచేర్పించినదిగా నుండవలెనని ప్రబోధించినది.

ఇక శ్రీలకు సమాజములొకటి ఉత్పన్నమగును గురించి ఉపన్యసించుచు 'మాతృ స్వరూపమున బిడ్డలకు విజ్ఞానసిద్ధి కలుగజేయునది శ్రీ, ప్రణయినిరూపమున ప్రియునకు హితబోధజేయునది శ్రీ, కావున విజ్ఞానసిద్ధి శ్రీరూపమున కలుగుచున్నదన్న విషయం నిర్దిష్టవాదాంశమైనదని ఉలేఖించారు.

సంఘంలా తమ సానమును ఉత్తమ శ్రేణికి తెచ్చుకొనడం శ్రీలచేతులలోనే యున్నదనియు,
వారి ఆదర్శనీయమైన జీవితము తమ ఆర్థికపనితుల దృష్ట్యా రూపొందించుకోటం ఎంతైనా అవసరమని
వారి అభిప్రాయం. వారి సందేశము, జీవితము మహిళాలోకమునకు మార్గదర్శకునిగాక.

ఖర్చు తక్కువ ఫలమధికము!



మిరిక ధనము అధికముగా వెచ్చించి
మోషీదుకాదలకు, లారీలకు, బస్సులకు క్రొత్త
పైర్లు కొననవసరములేదు!

మీ పాతత్వమునే క్రొత్తవిగా సరస
మయిన చాణ్డీలకు తయారుచేసి యివ్వగలము.
మానాణ్యమైన పనితనము మీకు తప్పక
త్వస్థితికలిగించగలదు.

అన్ని సైజులలో తయారయిన టైస్
కూడ అమ్మకమునకు సిద్ధముగానున్నవి.

అవసరములకు : జయశంకర శంభు,

15 వెస్టు కార్బో రోడ్డు,

రాయపేట, మ/దాసు 14.

శ్రీ ఖరనామ సంకర ఫాల్గుణమాసము - శ్రీ నందననామ సంకర చైత్రమాసం.

1952 సం॥	మార్చి నెల	16 ఆ	పం 40.54 విశా 42.38 మా 44.3 శేషం, 1-10, త్యా 3-53
		17 సో	ష 37.31 అనూ 40.49 వజ 38.20 వతె 3.59 మొ 5.31 క
		18 మం	స 32.57 జ్యే 37.58 సిద్ధి 31.12 త్యా 3.46 వతె 4.52 మొ
		19 బు	ఆ 27.38 మూ 34.34 వ్య 24.37 వరా 6.26 మొ 7.56 క ఆప్తమితిథి:
		20 గు	స 23.43 పూషా, 30.14 శేష ఉ 8.20 తిథిద్వయం
		21 శు	ద 15.21 ఉషా, 25.45 వ 8.51 త్యా 3.42 ఏకాదశితిథి:
		22 శ	ఏ 8.53 శ్ర 21.11 సిద్ధి 52.4 సహ్యాపవాస:
		23 ఆ	ద్వా 2.36 ఏష్యా 54.3 వరా 7.35 మొ 9.5 క
		24 సో	చతు 51.53 శత 13.4 ది 28.17 వసా 5.23 మొ 6 54 క
		25 మం	● అమా 47.42 పూభా 10.8 వరా 7.20 మొ 8.52 క అమాసోమనారవ్రతం
శ్రీ నందననామ సంవత్సర చైత్రమాసము			
1952 సం॥	ఏప్రిల్ నెల	26 బు	కుదపాద్యమి, 44.36 ఉభా 7.54 వరా 8.59 మొ 10.33 క
		27 గు	వి 42.2 కే 6.43 త్యా 4.1 చంద్రోదయం
		28 శు	త 41.21 అశ్వ 6.56, రా 1.15 సాభాగ్య గౌరవ్రతం
		29 శ	చ 41.55 భ 8.24 రా 9.26, అమృతయోగ:
		30 ఆ	ష 43.38 కృ 11.3, రా 23.14
		31 సో	ష 46.24 రో 14.46, ది 29.53
		1 మం	స 50.1 మృ 19.24 త్యా 4.22, ఆబ్జసంధిత్యాగం
		2 బు	ఆ 54.17 ఆర్ద్ర 24.46, రా 27.16, అశోకాష్టమి
		3 గు	స 58.14 పున 30.36 శ్రీరామజయంతి, గురుమాద్యారంభం
		4 శు	ద 60.10 పుష్య 36.38, త్యాజ్యాభావా, ధర్మరాజదశమి
		5 శ	ద 3.36 ఆశ్లే 42.36 ది 11.44
		6 ఆ	ఏ 8.5 మ 48.15 ది 15.20
		7 సో	ద్వా 12.4 పూష 53.18 ది 9.49
		8 మం	త్ర 15.20 ఉఫ 57.31 దివి 12.27, అనంగత్రయోదశి
		9 బు	చతు 17.38 మా 60.10 ది 19.30
		10 గు	○ పా 18.51 మా 0.29 దివి 21.12 తిథి:
		11 శు	బ, పాడ్యమి చి 18.51 దివి 16.41
		12 శ	వి 17.37 ప్వా 3.15 ది 17.11 పార్థసారథిస్వామి గణదోత్సవం
		13 ఆ	త 15.9 విశా 2.48 ది 12.33
		14 సో	చ 11.32 అనూ 1.12 జ్యే 57.33, ది 14.32
		15 మం	ష 6.54 మూ 55.10, ది 17.26, మత్స్యజయంతి.

